

# Saint Laurent Université Pour Tous



SAINT-LAURENT

*université pour tous*

## PROGRAMME 2021-2022

### SLUPT

Maison des Associations Louis Noilou  
100, avenue du Général Leclerc  
06700 SAINT-LAURENT-DU-VAR

Courriel : [contact@slupt.org](mailto:contact@slupt.org) – Internet : [www.slupt.org](http://www.slupt.org)  
Tél : 07 81 77 61 11



# SOMMAIRE

	Pages
SLUPT - Association culturelle	4
Modalités d'adhésion et de communication	5
Organisation interne au 1 <sup>er</sup> octobre 2021	6
Mot de la Présidente	7
Programme des conférences	9-35
Récapitulatif du programme des conférences	22-23
<b>Ateliers</b>	
Mémotonic	36
Coin bibliothèque	36
Club de lecture	37
Informatique	37
Anglais	38
Dictée	38
Cinéma	39
Marche sportive	39
Sorties et Voyages	40
Aide-Mémoire	41
Bulletin d'adhésion SLUPT et pré-inscription ateliers	43

# SLUPT - ASSOCIATION CULTURELLE

SLUPT est une association culturelle sans but lucratif créée en septembre 1997 par Claude Verplanken, 1er Président, conformément aux dispositions de la loi du 1er juillet 1901. Elle adopte une attitude de totale neutralité vis-à-vis des positions religieuses et idéologiques. Par une convention établie dès 1997, l'Université de Nice Sophia Antipolis (aujourd'hui Université Côte d'Azur) autorise ses enseignants à contribuer aux activités de notre association universitaire.

## Les objectifs de Saint Laurent Université pour Tous :

SLUPT a pour objectifs la diffusion de la culture et la transmission des connaissances dans les domaines des lettres, des sciences et des arts. S'adressant à toutes et à tous, sans conditions de diplôme, d'âge, de résidence ni de revenu, elle constitue une université populaire avec un double dessein :

- L'éducation permanente par ses conférences, ateliers, débats, visites, sorties et voyages à caractère culturel,
- L'intégration de tous dans la vie sociale et culturelle de la Cité par la convivialité, la multiplication des échanges entre les individus, les générations et les autres groupes, associations ou organismes communaux.

## Les activités de l'Université

SLUPT vous propose :

### • Des conférences

Elles débutent habituellement à **18 heures, le lundi et le jeudi**, pour s'achever vers 19h30, sauf exception annoncée.

Elles ont lieu dans la **salle Roger FERRIÈRE (dite aussi salle F), esplanade du Levant, à Saint-Laurent-du-Var**, desservie par un grand parking gratuit accessible par le rond-point du Gueyeur ou par le rond-point de l'Hôtel de Ville (voir carte en page 3 de couverture).

Les conférences de vulgarisation des connaissances médicales ont lieu le lundi aux mêmes heures, au rez-de-chaussée du bâtiment de consultations n° 1 de l'**Institut Arnault TZANCK**, rue du Commandant Cahuzac, à Saint-Laurent-du-Var (parking P3, payant, en face de l'Institut, le long de la voie ferrée). Ces conférences sont **exclusivement** réservées aux étudiants de SLUPT.

*Il n'y a pas de conférences pendant les vacances scolaires.*

- **Des ateliers (lecture, anglais, mémoire, informatique, cinéma, dictée, etc.)**
- **Des marches sportives**
- **Des sorties et des voyages culturels**
- **Des événements exceptionnels**

# ADHÉSION

**La carte d'étudiant SLUPT donne accès à toutes les conférences. Elle est obligatoire pour toute participation à nos activités. Elle comprend l'assurance SLUPT et doit être présentée à l'accueil de chaque conférence.**

Pour adhérer à **Saint Laurent Université Pour Tous**, nous vous demandons de bien vouloir constituer un dossier complet comprenant :

- Votre bulletin d'adhésion dûment rempli (en page détachable à la fin du livret)
- Un chèque correspondant au montant de votre cotisation
- Le cas échéant, la fiche de pré-inscription aux ateliers (en page détachable à la fin du livret)

**Pour nous transmettre votre dossier, nous vous proposons 2 possibilités :**

- Par correspondance, en nous l'envoyant à l'adresse indiquée au dos de ce livret, ou en la déposant dans la boîte aux lettres à la même adresse.
- Avant chaque conférence, de 17h15 à 17h45, salle Ferrière, à l'accueil.

*Exceptionnellement, cette année, en raison de la pandémie, les adhérents 2020-2021 reçoivent leur bulletin d'adhésion à domicile. Nous remercions chaleureusement Yolande RIQUARD qui se charge de recueillir toutes les inscriptions. Les cartes d'étudiants seront remises à l'accueil avant les conférences, pour ceux qui ne les auront pas reçues par courrier.*

# DROITS D'INSCRIPTIONS ANNUELS

**Cotisation par personne : 40 euros (par chèque uniquement)**

**Cotisations complémentaires (par chèque à remettre aux animateurs)**

Atelier « Mémotonic »	15 €	Atelier Lecture	15 €
Atelier d'Anglais	15 €	Atelier Informatique	15 €
Atelier Dictée	15 €	Club Cinéma	10 €
Marche Sportive	15 €		

Prix d'entrée par conférence pour les non adhérents **(en espèces)** 5 €

Prix d'entrée par conférence pour les adhérents de l'UNIA **(en espèces)** 4 €

# INFORMATION

SLUPT vous tient informés par :

- Notre bulletin *SLUPT-Infos* diffusé tous les 2 mois par courriel et à l'accueil, avant les conférences,
- Un diaporama projeté avant chaque conférence,
- Des communiqués de presse diffusés dans « Nice-Matin »,
- Son site Internet [www.slupt.org](http://www.slupt.org),
- Des messages aux adhérents qui, sur le bulletin d'inscription, auront communiqué leur courriel et signé l'autorisation à SLUPT de s'en servir.

# ORGANISATION INTERNE

**Bureau** : Présidente : Arlette OSTA – Vice-Présidente : Monique GALLAGHER

Secrétaire : Arlette DEQUIDT

Trésorier : Michel RIQUARD

## Conseil d'Administration

Les élections pour son renouvellement se dérouleront en novembre 2021.

Administrateurs : Katy BIACHE, Arlette CARLIN, Marie-Claude CLERC, Gisèle GEERAERT, Simone KARIM, Pierre MANRY, Marie-Josée VAUTRIN, Huguette VIDEBIEN.

## Commission du Programme de Conférences

Elle établit le programme des conférences de l'année à venir, après analyse détaillée des programmes précédents. Elle recherche de nouveaux conférenciers pour stimuler l'intérêt des adhérents de l'Association. Le programme élaboré par la Commission est soumis au Conseil d'Administration qui le valide après examen.

La Commission du programme est dirigée par Monique GALLAGHER et ses membres sont : Arlette CARLIN, Arlette DEQUIDT, Monique GALLAGHER, Gisèle GEERAERT, Pierre MANRY, Arlette OSTA, Huguette VIDEBIEN.

## Autres bénévoles

Le précieux concours des bénévoles est indispensable au bon fonctionnement de notre Association. Ainsi, nous trouvons à l'accueil : Anne Marie CEBE, Colette MOTTINI, Yolande RIQUARD, Paulette SIX. Il y a également les accompagnateurs des Marches Sportives, les animateurs des ateliers et les responsables des sorties et voyages.

Nous remercions aussi les **conférenciers** qui interviendront bénévolement en 2021/2022 : Dr Maxime FOURNIER, de l'Institut Arnault Tzanck, Monique GALLAGHER, Jérôme MAGAIL, Philippe ONTENIENTE, Arlette OSTA, Jean-Louis REPERT, François ROSSO.

Le vérificateur de gestion Yves BECHU apporte son incontournable concours au travail du trésorier et assure la vérification annuelle des comptes de SLUPT.

## Ressources

L'association trouve ses ressources auprès :

- de ses étudiants par leurs cotisations,
- de la municipalité de Saint-Laurent-du-Var qui accorde une subvention et met ses salles à notre disposition,
- du Crédit Agricole par l'intermédiaire de son programme de mécénat,
- de l'Institut Arnault Tzanck par sa contribution aux conférences d'initiation médicale (conférenciers et salle),
- du quotidien « Nice-Matin » qui publie gracieusement nos avis d'activités.

# MOT DE LA PRÉSIDENTE :

Très chers amis Sluptiens,

Nous venons de vivre des mois perturbés par des difficultés à nulle autre pareilles. La pandémie a atteint certaines de nos connaissances voire nos proches. Nous nous remettons doucement de ces souffrances et la faculté humaine de résilience nous aidera. Déjà se profilent les joies des retrouvailles et la curiosité des découvertes des programmes culturels et festifs.

SLUPT déroge à ses traditions en ne vous proposant pas de thème pour cette saison de conférences. En effet, les deux derniers cycles ont été interrompus par la fermeture de la salle Ferrière suite à la pandémie et même si nous avons eu la chance de suivre 36 conférences sur YouTube et ainsi de profiter d'une autre forme de contact entre nous, de multiples reports vers cette saison-ci ont dû être réalisés.

Pas de thème, c'est vrai ! Mais regardez bien le programme et la couverture de ce livret : une explosion de couleurs vous apporte la chaleur recherchée dans les échanges au sein de notre association. Certaines conférences s'adonnent à la poésie en multipliant les nuances :

Rose comme la vie  
Lumineux comme l'univers  
Éclatant comme le soleil  
Bleu clair de la Promenade  
Jaune comme l'or  
Blanc pétillant dans les coupes,

et les autres conférences éclatent comme un bouquet multicolore où chaque fleur invite à une nouvelle découverte étonnante et originale.

SLUPT vous a manqué et vous avez manqué à SLUPT !  
Bonne rentrée pour tous ! Quelle joie de se retrouver ! Nous allons vivre un véritable feu d'artifice de couleurs et d'amitié !

Arlette OSTA  
Présidente de SLUPT



Lundi 11 octobre 2021 à 17h30

## RENTRÉE OFFICIELLE

La Présidente et son équipe présenteront les grandes lignes des activités universitaires 2021-2022 :

- le programme des conférences,
- les conférenciers connus et nouveaux,
- les ateliers de lecture, anglais, mémoire, cinéma, dictée, informatique,
- les activités sportives,
- les projets de sorties et voyages culturels,
- les temps forts de l'année, notamment l'Assemblée Générale du 18 novembre 2021 au cours de laquelle nous élirons notre nouveau Conseil d'Administration.

Lundi 11 octobre 2021 à 18h

**Isabelle HAQUETTE**

### L'UNIVERS DE LA FLÛTE TRAVERSIÈRE



La flûte traversière sera présentée sous toutes ses facettes. Elle sera examinée dans son évolution à travers les époques. La flûtiste Isabelle Haquette parlera de l'apprentissage et de la pédagogie de la flûte et expliquera comment le flûtiste transforme son souffle en mélodie. Et bien sûr son propos sera illustré par l'interprétation d'œuvres diverses. Elle sera accompagnée par Stéphane Eliot à l'orgue symphonique.

*Isabelle HAQUETTE est flûtiste concertiste. Elle a obtenu un prix d'excellence de la ville de Paris à l'unanimité avec félicitations du jury. Ex-soliste de l'orchestre de l'opéra du Nord de Lille, elle est professeur au Conservatoire de Saint-Laurent-du-Var depuis sa création en 1992.*

Jeudi 14 octobre 2021 à 18h00

Monique GALLAGHER

## ANNE BRONTË, LA PETITE SŒUR OUBLIÉE



Quand on pense aux Brontë on pense immédiatement aux « sœurs Brontë », à Emily et ses *Hauts de Hurlevent*, à Charlotte, avec *Jane Eyre*. Mais peu connaissent Anne ou peuvent citer un de ses romans ; ou bien elle est reléguée en troisième position, comme si elle occupait une position mineure - c'est l'« autre » sœur Brontë. Anne était certes la « petite sœur », dernière-née dans la fratrie, mais elle a elle-aussi consacré sa courte vie à l'écriture. Ses romans ont été des succès : son premier, *Agnes Grey*, fut bien reçu de la critique et son deuxième, *La dame du manoir de Wildfell Hall*, se vendit si bien que six semaines après sa sortie il était déjà épuisé ! Nous verrons que cette frêle jeune fille avait en fait un fort tempérament, une maturité de jugement en avance par rapport aux conventions victorienne et une inspiration féministe avant l'heure qui la font mériter de sortir de l'ombre de ses sœurs.

Monique GALLAGHER, Agrégée de l'Université, Docteur d'État, est Professeur Honoraire du Département d'Études Anglophones de l'Université Côte d'Azur.

Lundi 18 octobre 2021 à 18h00

Anne BROGINI

## L'INQUISITION EN EUROPE MÉDITERRANÉENNE, UN INSTRUMENT REDOUTABLE ET REDOUTÉ DU CONTRÔLE DES CONNAISSANCES



À partir du XVI<sup>e</sup> siècle, en Europe méditerranéenne, deux systèmes inquisitoriaux nouveaux sont institués, qui contrôlent avec une efficacité redoutable les croyances et les comportements des individus dans tous les territoires catholiques placés sous autorité espagnole ou italienne. En Espagne, le tribunal d'Inquisition, qui relève de la monarchie, est mis en place dans les années 1478-1480 ; en Italie, l'Inquisition romaine, qui relève du pape, est fondée en 1542. Ces deux Inquisitions, qui fonctionnent de manière assez similaire, exercent, par le biais des dénonciations, des procès et des condamnations privées et surtout publiques (autodafés), une surveillance étroite et continue des populations, tout particulièrement dans les ports de Méditerranée ouverts aux échanges, aux religions non-catholiques et au risque, toujours possible, de l'apostasie.

Anne BROGINI est Professeure en Histoire Moderne à l'Université Côte d'Azur.

Jeudi 21 octobre 2021 à 18h00

Michèle PEUTO-MOREAU

## SOCIÉTÉS HUMAINES : LES ABORIGÈNES D'AUSTRALIE DES ORIGINES À NOS JOURS



L'Australie, un continent énorme peuplé d'*Homo sapiens*, longtemps avant l'Europe. En 1570 "Terra Australis" est pour les Européens un monde inconnu, fantasmé. Seuls quelques points sont abordés par les Hollandais (1605, 1616) ; Tasman découvre la "Nouvelle Hollande" en 1640, puis Cook la "Nouvelle Galles du Sud" en 1769, progressivement peuplée par les Anglais.

Au début du XIXe siècle deux expéditions (française et anglaise) publient une carte définitive des côtes de l'"Australie" et rapportent une documentation exceptionnelle sur les hommes qui les peuplent, ainsi que sur la flore et la faune totalement nouvelles de ce continent.

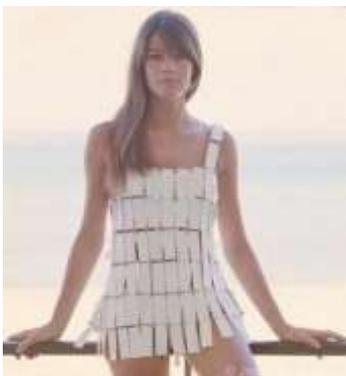
L'histoire des Aborigènes et de leur mode de vie montre une adaptation étroite à leur environnement, au cours des changements climatiques de notre planète depuis plus de 60 000 ans. Elle sera décrite à partir des restes paléontologiques exhumés, des gravures et peintures rupestres, des objets, photos et films rassemblés au Musée d'Adélaïde et des documents ethnologiques de l'expédition Baudin.

*Michèle PEUTO-MOREAU, Docteur ès Sciences, Maître de conférences à l'Université Côte d'Azur, a enseigné Zoologie, Biologie, Éthologie, Évolution. Ses recherches à Villefranche-sur-Mer ont porté sur les ciliés du plancton. Elle est l'auteur de diverses publications et d'ouvrages collectifs et est aujourd'hui conférencière.*

Lundi 8 novembre 2021 à 18h00

Yvan GASTAUT

## LES SIXTIES, QUAND LA MODE DESCEND DANS LA RUE



La conférence traitera d'un moment décisif dans l'histoire de la mode, c'est-à-dire la période durant laquelle elle se popularise, entre dans le quotidien des Français et non plus seulement dans celui d'un monde d'élite. Elle analysera non seulement les aspects techniques de la mode avec la naissance du prêt à porter mais aussi, et surtout, la naissance, à l'heure des « yéyés », de figures médiatiques décisives à travers les « grands couturiers ». Ce sera une plongée dans toute une époque durant laquelle la société change à grande vitesse, faisant du vêtement, de la tenue et de la mode (largement diffusée par les magazines féminins et la télévision) un élément majeur de la modernité.

*Yvan GASTAUT est Maître de Conférences en Histoire Contemporaine à l'Université Côte d'Azur.*

Lundi 15 novembre 2021 à 18h00

**Gilbert CROUÉ**

## LA SCULPTURE BAROQUE ESPAGNOLE



Les sculpteurs espagnols ont illustré de manière spectaculaire les images de la Foi au service de la Contre-Réforme, en s'appuyant sur les techniques ancestrales de la sculpture sur bois, mais aussi en développant un art très performant du décor doré et polychromé sur les statues, pour imiter les tissus. Ces sculpteurs ont produit des statues pour les pasos de la Semaine Sainte et pour les grands retables des cathédrales espagnoles. Du début du XVIe siècle à la fin du XVIIIe siècle, nous pouvons recenser une quinzaine de grands sculpteurs sur bois à la technique éblouissante produisant des figures au réalisme surprenant au service de la foi catholique et des croyances en la toute-puissance médiatrice des images de la Vierge et des Saints.

*Gilbert CROUÉ est Historien d'Art et conférencier.*

Jeudi 18 novembre 2021 à 18h00

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE



Les étudiants de SLUPT sont invités à écouter et apprécier les rapports d'activités, le bilan financier ainsi que les projets de notre Université pour Tous, présentés par les différents responsables.

Les membres de SLUPT sont chaleureusement conviés à participer aux débats, à apporter leurs idées, leurs suggestions, à exprimer leurs souhaits ou leurs besoins et à s'engager pour contribuer au bon fonctionnement de notre association universitaire. Au cours de cette assemblée, nous élirons notre nouveau Conseil d'Administration.

Ce moment important de la vie de notre Association nous offre également l'occasion de mieux nous connaître.

## CHŒUR DU CONSERVATOIRE DE SAINT-LAURENT « AUTOUR DU CHANT ET DE L'OPÉRA »



Le Conservatoire de Saint-Laurent-du-Var accueille enfants et adultes pour des activités musicales, instrumentales, vocales ou théâtrales. Il est au cœur de la ville.

Dans les années 1800, cette maison dite « Le Grand Bureau » comprenait une maison de maître, une maison de fermier attenante, un grenier à foin, un hangar, une lapinière, un jardin complanté d'arbres fruitiers et de vignes. Après de nombreux changements de destinations, la commune acquiert la maison en 1921, en vue de l'installation de la nouvelle mairie, puis le bâtiment devient Conservatoire Municipal de Musique et d'Art Dramatique en 1994.

Cette structure dite « d'enseignement artistique spécialisé de premier degré » a une vocation de formation, de diffusion et de création théâtrale et musicale.

Le Chœur du Conservatoire de Musique de Saint-Laurent-du-Var a été créé il y a une vingtaine d'années. Il offrira à SLUPT une prestation variée composée d'airs d'opéra, de chansons et de mélodies. Son large répertoire nous enchantera et quelques compositeurs comme RAVEL ou DEBUSSY seront à l'honneur.

*Le Chœur du Conservatoire se produit régulièrement pour des concerts et des opéras, seul ou avec d'autres chœurs. Il participe notamment au Concert de l'Europe, chaque année à Cagnes-sur-Mer. Le chœur est accompagné d'un pianiste et peut ainsi nous offrir un large et complet répertoire.*

*Le chœur est dirigé par Dominique BARZYK, enseignant au Conservatoire Municipal de Musique et Art Dramatique de Saint-Laurent-du-Var. Parallèlement, Dominique BARZYK continue à se produire en guitariste solo, en duo ou quartet et accompagne des chanteurs de tango argentin. Ses différents concerts le conduisent à travers toute l'Europe.*

***A l'issue de la soirée, si les conditions sanitaires l'autorisent, un pot d'amitié réunira tous les participants dans la convivialité et la bonne humeur.***

**Lundi 22 novembre 2021 à 18h00**

**Chantal DAUPEZ**

## **3000 ANS DE RELATION PASSIONNELLE ENTRE LA CHINE ET LES INSECTES CHANTEURS ET COMBATTANTS**



Enrichis de valeurs symboliques et spirituelles, les insectes sont depuis l'Antiquité partout présents en Chine : dans les modes de vie et d'être des Chinois, dans la littérature, l'art pictural et décoratif, les parures, les amulettes, les divertissements, dans la médecine traditionnelle et l'alimentation. Grillons, cigales et sauterelles ont toujours eu la préférence des chinois. Ces "compagnons" chéris de leurs maîtres, méritant des logements esthétiques adaptés à leur taille et à leur nature, ont favorisé l'essor d'un magnifique artisanat d'ustensiles et de récipients divers. L'exposition

d'objets et la projection d'un film tourné par la conférencière aideront à mieux percevoir la gamme des émotions qu'éveille toujours en Chine la passion des combats de grillons.

*Chantal DAUPEZ est professeur retraitée, a vécu de nombreuses années en Asie. Conférencière et guide spécialiste de l'Asie au sein de l'Association des « Friends of The National Museum » de Singapour, puis dans de nombreuses associations culturelles internationales de BEIJING. Elle donne des conférences depuis 18 ans dans des associations culturelles françaises et chinoises de la région.*

**Jeudi 25 novembre 2021 à 18h00**

**Arlette OSTA**

## **« LA VIE EN ROSE »**



Pollyanna Whittier est une jeune orpheline, héroïne du roman pour la jeunesse d'Eleanor H. Porter. Elle s'efforce de toujours voir le bon côté des choses. Son histoire est à l'origine du terme « pollyanisme » devenu pour les psychologues un archétype de la pensée optimiste. Jadis, les hommes étaient conduits par le respect de la tradition, hier par les valeurs intérieures ; aujourd'hui, l'homme moderne puise ses projets à l'extérieur de lui dans les images médiatisées et les réseaux sociaux. Les jeunes sont conquis par ces modèles et ces machines et les utilisent de façon quasi rituelle. À travers les récits d'initiation décrits par les anthropologues jusqu'aux manipulations induites par

les nouveaux réseaux de communication, nous voyagerons vers les secrets de "la vie en rose".

*Arlette OSTA a mené toute sa carrière d'orthophoniste en parallèle avec celle de psychologue et d'enseignante en université. La prise en charge thérapeutique ou pédagogique des jeunes lui a permis de mieux comprendre les effets des phénomènes de mode sur les refus ou les difficultés scolaires et au sein des relations parentales. Dans cette période de sortie précaire de la pandémie, parler de « la vie en rose » nous permet de renouer avec l'espoir mais aussi de réaliser combien l'environnement joue un rôle prépondérant dans nos vies.*

Lundi 29 novembre 2021 à 18h00

Jean-Louis REPPERT

## DES ALLEMAGNES À L'ALLEMAGNE : UNE GESTATION LONGUE ET DIFFICILE



Cette conférence sur la formation de l'État allemand fait passer de surprises en surprises et détruit des clichés. On y examine, sur le temps long, un processus de création pluriséculaire et très particulier qui débouche sur une mentalité et une organisation nationale spécifiques.

De ce fait, cette conférence d'histoire est aussi une conférence d'actualité.

*Jean-Louis REPPERT est Agrégé d'histoire. A Strasbourg, il a été Chargé de cours à l'Université, Professeur à l'Institut international des Études françaises, et Professeur de civilisation française à Syracuse University New-York (Centre de Strasbourg). Il a également effectué une carrière d'Inspecteur d'Académie et d'IPR (Inspecteur Pédagogique Régional d'histoire et géographie) dans les académies de Rennes, Nice et Corse.*

Jeudi 2 décembre 2021 à 18h00

Robert ESCALLIER

## LA ZONE SAHÉLIENNE SOUS LA MENACE DJIHADISTE



Espace d'échanges et de rencontres, la zone sahélienne est devenue depuis la chute de Khadafi un espace d'instabilité et d'insécurité, habité par des populations hétérogènes parmi les plus pauvres, les plus fécondes et les plus menacées au Monde. Dépassés par les crises alimentaire, climatique, sociétale et politique, les Etats paraissent incapables de faire face et de répondre aux multiples défis. Hier « espace à bas bruit », la zone sahélienne, désormais, se signale au Monde par la multiplicité d'événements

dramatiques (rapt, attentats, terrorisme...) qui rythment son quotidien. Sous la menace djihadiste, elle a fait appel à l'ancienne puissance coloniale : la France (opération Barkhane). Pourquoi le Sahel est-il devenu ce lieu propice à l'expression multiforme du terrorisme islamiste ?

*Robert ESCALLIER, Professeur de Géographie et de Géopolitique à l'Université Côte d'Azur, est Agrégé et Docteur d'État, ancien directeur du CMMC (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine).*

Lundi 6 décembre 2021 à 18h00

Jean-Louis HEUDIER

## MODES DE REPRÉSENTATION DE L'UNIVERS DE LA RENAISSANCE AUX LUMIÈRES



Représenter pour comprendre !

De Copernic à Newton, la représentation de l'univers a été bouleversée. Nous suivrons la série de découvertes qui ont jalonné cette révolution, ainsi que l'évolution simultanée des arts de représentation : peinture et littérature.

1543-1687, un siècle et demi d'histoire, de sciences, de lettres et d'arts, en dix années marquantes.

*Jean-Louis HEUDIER est astronome retraité de l'Observatoire de la Côte d'Azur. Il est à l'origine de l'Astrorama d'Eze, de l'itinéraire Cassini, outil de vulgarisation scientifique permettant de visiter la France et l'Italie sur les traces des cinq générations de Cassini à travers les préoccupations des astronomes et des géographes des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.*

Jeudi 9 décembre 2021 à 18h00

Ralph SCHOR

## DE L'IDENTITÉ FRANÇAISE



L'identité est une notion obscure et polysémique qui soulève de nombreux problèmes de définition. On peut schématiquement dire que l'identité repose sur un ensemble de singularités communes à un groupe lié par un sentiment de solidarité. Les éléments constitutifs de l'identité française, au regard de l'histoire, sont au nombre de trois : un territoire et ses symboles, une éducation uniforme, des comportements communs. L'identité française traverse une crise grave car elle fait l'objet d'instrumentalisations politiques divergentes, elle est confrontée au phénomène de l'immigration et à la mondialisation de la culture.

*Ralph SCHOR est Agrégé de l'université, Docteur ès lettres, Professeur des universités, membre du conseil de l'OFPRA (Office français de protection des réfugiés et apatrides, ministère de l'Intérieur).*

Lundi 13 décembre 2021 à 18h00

**Dominique AUBERT-MARSON**

## CES HORLOGES QUI RYTHMENT LE VIVANT



En 2017, le prix Nobel de médecine a été décerné à trois chercheurs pour leurs travaux sur le contrôle des rythmes circadiens. La lumière, en dehors de la photosynthèse, a de nombreux effets sur les plantes ainsi que sur les animaux. L'alternance jour/nuit, la variation de la durée du jour au cours de l'année engendrent des comportements périodiques : l'ouverture et la fermeture des feuilles et des fleurs, la floraison, les cycles veille/sommeil, la sécrétion d'hormones, la reproduction, l'hibernation... Ces rythmes font partie des propriétés fondamentales et sont retrouvés des bactéries à l'homme. Des horloges biologiques sophistiquées (centrale dans le cerveau et périphériques dans les organes) commandent ces rythmes. La lumière synchronise chaque jour ces différentes horloges.

Génétique.

*Dominique AUBERT-MARSON est titulaire d'un Doctorat d'État en*

Jeudi 16 décembre 2021 à 18h00

**Patricia VALENSI**

## L'ALIMENTATION PRÉHISTORIQUE



Le régime alimentaire de nos lointains ancêtres a beaucoup varié depuis les plus anciens hominines connus il y a 7 millions d'années jusqu'aux premiers agriculteurs éleveurs il y a 10 000 ans. À partir d'une multitude de méthodes d'analyses (étude des vestiges archéologiques, composition chimique des ossements, tarte et usure dentaire, environnement, saisonnalité,...), il est possible de décrire les grandes étapes de l'évolution alimentaire ; passant d'un régime essentiellement végétarien à une alimentation de plus en plus carnée. Les régimes alimentaires

sont mis en parallèle avec l'évolution morphologique, technologique et culturelle des populations préhumaines et humaines, au sein de leur environnement.

*Patricia Valensi est paléontologue, Docteur en préhistoire, rattachée au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris. Conservatrice du musée de Préhistoire de Tourrette-Levens, elle a étudié de nombreux gisements, comme ceux de Terra Amata, Lazaret, les grottes de Grimaldi, et publié dans des revues internationales (« Science », « Quaternary International », « Comptes Rendus de l'Académie des Sciences », etc.)*

Lundi 3 janvier 2022 à 18h00

Richard BEAUD

## CROIRE, EN CHRISTIANISME, EXCLUT-IL LE FONCTIONNEMENT DE LA RAISON ?



Qu'est-ce que croire ? À quoi cela sert-il ? Telles sont les questions qu'un jour ou l'autre inévitablement tout homme se pose. Voilà 2000 ans que le christianisme existe et cette question continue de se poser ; elle se posera d'ailleurs toujours, nous le savons ! Rien n'est simple dans le « croire en Dieu » ! D'ailleurs est-il vraiment nécessaire de croire ? Cette conférence veut aborder cette question en montrant que la raison, c'est-à-dire la réflexion, est intimement liée à l'acte de foi, en christianisme. Il ne faut pas confondre foi et fidéisme.

L'acte de foi n'est pas un acte aveugle. Pour le comprendre nous réfléchissons ensemble à partir de quelques textes bibliques, entre autres les textes du tombeau vide de Jésus le matin de Pâques puis les textes de « manifestation » du Christ après sa mort...

*Richard BEAUD, Prêtre, Dominicain, a enseigné l'égyptologie à l'Ecole biblique et archéologique française de Jérusalem et la philosophie au Séminaire dominicain de Lille. Actuellement il a une activité de conférencier au Couvent des Dominicains de Nice.*

Jeudi 6 janvier 2022 à 18h00

Ligue d'Improvisation Cannoise

## MATCH D'IMPROVISATION



Le Maître de cérémonie accueillera le public et présentera les deux équipes. Un match, c'est aussi un arbitre, méchant (sinon ce n'est pas un match !) qui donne les thèmes, les catégories, le temps des improvisations (3 à 5 mn) et les fautes aux joueurs. C'est surtout 2 équipes de 4 joueurs, qui improvisent des histoires fantastiques, aussi loufoques et déjantées que belles et émouvantes, selon les thèmes annoncés dans l'instant. Enfin un match, c'est un public déchaîné qui vote à chaque improvisation pour l'équipe qu'il préfère, et qui montre son

mécontentement envers l'arbitre en lui lançant des chaussettes (fournies par la LIC !)

Vous l'avez compris, un match, c'est une rencontre d'échanges de joutes verbales de folie où tout peut arriver ! Détente et bonne humeur sont garanties par ce spectacle mené tambour battant. Un spectacle unique et éphémère à chaque scène.

*Marceline CHLOUS, Présidente de la LIC DE CANNES, partage toutes les décisions avec un bureau composé d'une secrétaire, d'un trésorier, et de deux coaches. Son objectif : transmettre et partager les valeurs de la ligue basées sur le respect, le plaisir, l'écoute et le partage. Elle négocie les contrats de location avec les théâtres de la ville de Cannes, entretient des relations avec les partenaires, invite les ligues pour partager les matches, supervise les inscriptions des nouveaux adhérents et participe aux commissions.*

**A la fin de la soirée, si les conditions sanitaires l'autorisent, nous partagerons la traditionnelle**

## **Galette des rois**

Lundi 10 janvier 2022 à 18h00

**Claude NAUD**

## **LE DANDYSME OU LA CRÉATION DE SOI : UN MODE D'ÊTRE PLUS QU'ÊTRE À LA MODE**



Ce mouvement a son origine en Angleterre et se développe en France dans un contexte historique particulier, celui de la société du XIXe siècle au lendemain de la Révolution et de l'Empire. Le projet est de combattre, de détruire la trivialité et de fonder une espèce nouvelle d'aristocratie. Un type inédit d'aristocrate dont le prestige ne serait plus assuré par la position dans une hiérarchie instituée, ni même par l'argent ou le travail, mais par une distinction toute personnelle le différenciant de son entourage social.

*Claude NAUD-FAYARD est psychologue clinicienne, co-animatrice à l'UNIA du Club Agora.*

Jeudi 13 janvier 2022 à 18h00

**Christine LORENZINI**

## **L'ACTE DE JUGER ET L'INTIME CONVICTION : LA PLACE DU SUBJECTIF DANS L'OFFICE DU JUGE**



À une époque où tout est sujet à questionnement et contestation, de manière paradoxale, le recours au juge n'a jamais été aussi important ; pourtant, dans sa prise de décision, celui-ci, qui ne peut se fonder que sur les éléments qui lui sont soumis par les justiciables ou le défenseur de la société (le procureur), peut-il se départir de son "intime conviction" dans sa décision ? Cette intime conviction est d'ailleurs le fondement du procès criminel, la loi ne faisant que cette seule obligation aux jurés d'assises, citoyens ordinaires. Nous tenterons de déterminer la part d'objectivité et celle induite par les stéréotypes dans la prise de décision, outre le rôle des auxiliaires de justice et des parties au procès.

*Christine LORENZINI, magistrat, est présidente de la chambre sociale à la cour d'appel d'Aix-en-Provence et connaît à ce titre des contentieux liés au droit du travail ; elle fut la première femme juge d'instruction à Nice ; puis, elle a successivement présidé une chambre correctionnelle ainsi que le pôle famille de deux tribunaux, incluant le contentieux des affaires familiales.*

**Lundi 17 janvier 2022 à 18h00**

**Christian LOUBET**

**BAISERS VOULUS, BAISERS VOLÉS (DE GIORGIONE À WARHOL)**



La peinture occidentale a magnifié l'acte mineur mais décisif du premier contact physique des amoureux. On constate une évolution constante dans la représentation du Baiser, de la suggestion poétique d'un Corrège à l'exhibition franche d'un Rodin. Boucher ou Fragonard en font l'emblème d'audacieuses métaphores. Aux XIXe et XXe siècles on le réduit à une évocation ambivalente (Munch, Lautrec, Picasso, Munch), montrant aussi le risque d'un piège. Il y a les baisers voulus et les baisers volés.

De nos jours, inflation et dévaluation tuent le « baiser », jadis figure sublime, devenu menue monnaie des amoureux. La récente censure pourrait-elle restaurer la valeur de ce « point rouge sur l'i du verbe aimer » (Rostand) ?

*François Boucher, Hercule et Omphale (1735)*

*Christian LOUBET est Professeur Honoraire à l'Université Côte d'Azur en Histoire des Mentalités et des Arts, Conférencier. Sa dernière publication est "Le corps dans tous ses éclats" (Ovadia).*

**Jeudi 20 janvier 2022 à 18h00**

**Pierre-Yves BEAUREPAIRE**

**LES ARTS DE LA TABLE AU SIÈCLE DES LUMIÈRES :  
UNE EXCELLENCE FRANÇAISE**



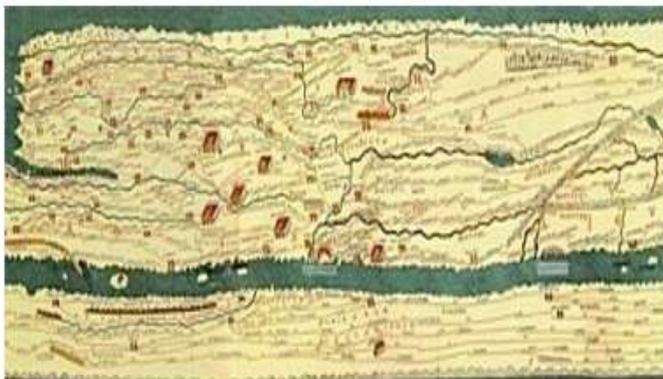
La monarchie des Bourbon de France, notamment Louis XIV et Louis XV, est célèbre pour avoir fait des arts de la table une manifestation de la puissance monarchique et de l'excellence à la française. Non seulement les repas publics sont des rituels, mais les soupers privés mettent en scène la proximité du roi ou de la reine. Si les lieux comptent, les couverts et la vaisselle (on pense à la maîtrise exceptionnelle de la manufacture de Sèvres) doivent être synonymes de perfection. Quant aux mets, ils sont au centre d'une culture gastronomique en complet renouvellement.

*Pierre-Yves Beaurepaire est Professeur à l'Université Côte d'Azur, membre honoraire de l'Institut Universitaire de France. Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages sur le siècle des Lumières dont plusieurs ont été traduits. Sur le thème de la conférence, il a publié en 2017 chez Payot & Rivages une biographie gourmande de Marie-Antoinette.*

Lundi 24 janvier 2022 à 18h00

Marie-Claude MELLIES

## LES VOIES ROMAINES



La Gaule celtique possédait un réseau de routes et de chemins déjà très important. Le premier soin de l'empereur Auguste, pour des raisons militaires et politiques, fut de faire construire des routes permettant l'accès facile à tous les points de la province. Ces voies nouvelles, qui étaient des voies publiques entretenues par les soldats, font partie du réseau qui s'est étendu sur tout l'empire romain au fur et à mesure des conquêtes. Les routes vont prendre une importance toute particulière dans les zones

frontières ou dans les passages difficiles comme les cols des Alpes. Des hommes de tous horizons circulent en Gaule, leurs croyances, leur savoir-faire, leurs connaissances et leurs produits se propagent avec eux, contribuant de façon décisive à l'unité et à la richesse de la civilisation gallo-romaine.

*Marie-Claude MELLIES est Maître ès lettres (Paris IV Sorbonne) en Histoire des Religions, conférencière, organisatrice de voyages culturels.*

Jeudi 27 janvier 2022 à 18h00

Marc ORTOLANI

## LE PONT DU VAR : VICISSITUDES INSTITUTIONNELLES ET PLURALITÉ DE SENS (FIN XVIIIe - MILIEU XIXe s.)



Le pont qui franchit le Var à proximité de son estuaire n'est pas seulement un ouvrage destiné à permettre aux hommes le franchissement du fleuve. Au-delà d'une approche purement descriptive et événementielle, il s'agira de s'interroger dans cette conférence, à travers quelques points

saillants de l'histoire du pont et de son organisation institutionnelle, sur le sens et la fonction de l'ouvrage. L'idée est de monter comment le droit, les institutions et leur évolution politique attribuent à ce même objet des fonctions multiples, et comment ce droit en est lui-même le reflet. Longtemps « pont barrière » (douanière ou sanitaire) parce qu'il est « pont frontière », tantôt « pont de guerre » (et alors « pont d'invasion » ou « pont d'évacuation »), l'édifice finit par devenir « pont d'union » pour l'unification politique du département.

*Marc ORTOLANI, Agrégé des Facultés de Droit, Professeur d'Histoire du Droit à l'Université Côte d'Azur, spécialiste d'histoire des institutions et du droit des Anciens États de Savoie, d'histoire du droit pénal et de la justice criminelle et d'histoire des idées politiques. Il donne des conférences dans diverses Associations culturelles de la région ; il a publié trois ouvrages, en a dirigé une douzaine et est l'auteur de plus de 80 articles.*

## PROGRAMME DE L'ANNEE 2021-2022

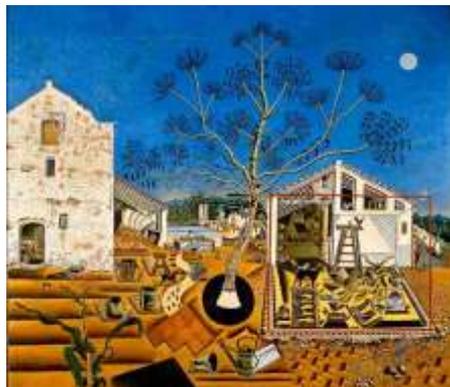
Lundi 11 octobre	Rentrée de SLUPT à 17h30	
Lundi 11 octobre	Isabelle HAQUETTE	L'Univers de la flûte traversière
Jeudi 14 octobre	Monique GALLAGHER	Anne Brontë, la "petite" sœur oubliée
Lundi 18 octobre	Anne BROGINI	L'Inquisition en Europe méditerranéenne
Jeudi 21 octobre	Michèle PEUTO-MOREAU	Sociétés humaines : Les Aborigènes d'Australie des origines à nos jours
Lundi 08 novembre	Yvan GASTAUT	Les sixties : Quand la mode descend dans la rue
Lundi 15 novembre	Gilbert CROUÉ	La Sculpture baroque espagnole
Jeudi 18 novembre	Assemblée Générale	Chœur du Conservatoire de St Laurent du Var « Autour du chant et de l'opéra »
Lundi 22 novembre	Chantal DAUPEZ	La Chine et les insectes chanteurs et combattants
Jeudi 25 novembre	Arlette OSTA	« La vie en rose »
Lundi 29 novembre	Jean-Louis REPERT	Des Allemagnes à l'Allemagne : une gestation longue et difficile
Jeudi 02 décembre	Robert ESCALLIER	La zone sahélienne sous la menace djidhdiste
Lundi 06 décembre	Jean-Louis HEUDIER	Représentation de l'univers de la Renaissance aux Lumières
Jeudi 09 décembre	Ralph SCHOR	L'identité française
Lundi 13 décembre	Dominique MARSON	Ces horloges qui rythment le vivant
Jeudi 16 décembre	Patricia VALENSI	L'alimentation préhistorique
Lundi 03 janvier	Richard BEAUD	Croire, en christianisme, exclut-il le fonctionnement de la raison ?
Jeudi 06 janvier	Marceline CHLOUS	Ligue d'Improvisation Cannoise GALETTE DES ROIS
Lundi 10 janvier	Claude NAUD-FAYARD	Le dandysme
Jeudi 13 janvier	Christine LORENZINI	L'Intime conviction
Lundi 17 janvier	Christian LOUBET	Baisers voulus, baisers volés (de Giorgione à Warhol)
Jeudi 20 janvier	Pierre-Yves BEAUREPAIRE	Les arts de la table au siècle des Lumières
Lundi 24 janvier	Marie-Claude MELLIES	Les voies romaines
Jeudi 27 janvier	Marc ORTOLANI	Le Pont du Var

Lundi 31 janvier	Catherine DE BUZON	Les soleils magnétiques de la peinture de Miro
Jeudi 03 février	Michel REMY	Les femmes exemplaires du surréalisme en Angleterre
Jeudi 24 février	Jérôme MAGAIL	Les princes et les princesses des steppes au 1er millénaire avant notre ère
Lundi 28 février	Denis BIETTE	La « pyramidologie » : une mode des années 1970
Jeudi 03 mars	Marc BOTTIN	Les plantes qui soignent, « mythes et réalités »
Lundi 07 mars	Monique DELHOM	Gaudi, un architecte inspiré
Jeudi 10 mars	Stéphanie GODIER	Le soleil dans tous ses états
Jeudi 17 mars	Clémence COLONNA-CESARI	Dans les Secrets de la Diplomatie vaticane
Lundi 21 mars Institut A. TZANCK	Dr Maxime FOURNIER	L'obésité, son histoire, son évolution, ses prises en charge
Jeudi 24 mars	Marie-José RIZZI	« Éloge de la paresse » dans la littérature russe du XIXe siècle
Lundi 28 mars	Anne DEVROYE	Kees Van Dongen, le peintre de la couleur et des rêves
Jeudi 31 mars	Richard BEAUD	Les métiers dans l'Égypte pharaonique
Lundi 04 avril	Ghislain NICAISE	L'hypothèse Gaïa
Jeudi 07 avril	Françoise BOURNAY MAHL	Spinoza, une leçon de joie
Lundi 25 avril	François ROSSO	1861, Menton rejoint la France : Chronique d'un rattachement annoncé
Jeudi 28 avril	Philippe ONTENIENTE	Assurer la protection de son conjoint survivant et de ses enfants
Lundi 02 mai	Laurent BIGOT	Aux sources de la musique bretonne
Jeudi 05 mai	Martine ARRIGO-SCHWARTZ	Le thème du Bleu sur la Promenade des Anglais
Lundi 09 mai	Gilbert CROUÉ	Actualité du Street Art
Jeudi 12 mai	Jean-Loup FONTANA	Vauban, homme de l'Art
Lundi 16 mai	Marie-Claire GRASSI	Le jaune
Lundi 23 mai	Jean GABARD	Les dérives féministes et l'éducation des enfants
Lundi 30 mai	Arlette et René OSTA	Rouge, blanc, rosé : culture de la vigne en Luberon

**Lundi 31 janvier 2022 à 18h00**

**Catherine DE BUZON**

## **LES « SOLEILS MAGNÉTIQUES » DE LA PEINTURE DE MIRÓ**



On ne peut comparer ses toiles à aucune autre dans l'histoire des arts. Elles prennent profondément assise dans les écorces, les mousses et les rocs de la protohistoire et se projettent avec tout le charme de l'enfance vers la conspiration des espaces étoilés. Ce jeune garçon, peu doué pour le dessin, saura, avec ténacité et courage, devenir peintre. Barcelone, Paris, Montroig seront ses points d'ancrage et de découverte. C'est là qu'il inventera son vocabulaire iconographique le plus onirique avec autant de sérieux et d'application que d'absolue liberté. Les signes de son imaginaire commenceront à se manifester subrepticement puis s'empareront de la totalité de la toile. Miró silencieux, Miró furieux dans le temps de la guerre d'Espagne, Miró plus surréel que surréaliste.

*Catherine DE BUZON est Historienne de l'Art.*

**Jeudi 3 février 2022 à 18h00**

**Michel REMY**

## **LES FEMMES EXEMPLAIRES DU SURRÉALISME EN ANGLETERRE**



Le surréalisme est passé de France en Angleterre en 1936, entraînant avec lui ses infinies subversions et ses profonds questionnements. Parmi les artistes qui y ont adhéré et l'ont représenté, ressortent, monumentales, plusieurs femmes qui, défiant les conventions sociales et morales de leur temps, ont laissé, dans une osmose exemplaire du conscient et de l'inconscient, un formidable héritage de dessins, photographies et tableaux tous plus étonnants les uns que les autres, qu'il s'agit pour nous de reconnaître. Car avec elles s'affirme la phrase de Breton selon laquelle « le temps serait venu de faire valoir les idées de la femme aux dépens de celles de l'homme, dont la faillite se consomme assez tumultueusement aujourd'hui ». Eileen Agar, Emmy Bridgwater, Ithell Colquhoun, Edith Rimmington, Lee Miller et Grace Pailthorpe seront nos invitées d'un soir.

*Michel REMY, Docteur d'État, est Professeur émérite de l'Université Côte d'Azur en Art et Littérature britanniques. Spécialiste du surréalisme, il a publié de nombreux articles et ouvrages sur le surréalisme, en particulier britannique.*

**Jeudi 24 février 2022 à 18h00**

**Jérôme MAGAIL**

## **LES PRINCES ET LES PRINCESSES DES STEPPES AU 1<sup>ER</sup> MILLÉNAIRE AVANT NOTRE ÈRE**



Au premier millénaire avant notre ère, dans la grande steppe, se constituent les premières civilisations nomades qui se confrontèrent aux empires sédentaires. Les Perses, les Grecs, les Chinois et les Romains les décrivent souvent sous les traits de barbares sanguinaires. Quant à l'Archéologie, elle explore les grands tumulus des plaines ukrainiennes, les tombes gelées de l'Altaï et les nécropoles de Sibérie et de Mongolie en révélant petit à petit les secrets des Scythes Royaux, des Saka et des Xiongnu. Il s'agit bien d'une mosaïque de peuples avec des traits culturels propres à chacun. Cependant, des rituels, des iconographies, des mœurs et des coutumes se retrouvent d'un bout à l'autre de la steppe, témoins des liens étroits entre ces cavaliers hors pair. Les vestiges archéologiques montrent également l'existence d'une aristocratie à la tête de ces sociétés nomades très organisées. La Grande Muraille, édifée pour stopper les incursions des Xiongnu, rappelle d'ailleurs la puissance des peuples des steppes. Au cœur des plaines, le contexte somptueux des tombes aristocratiques dévoile également les liens commerciaux et diplomatiques qu'entretenaient les princes et princesses avec leurs voisins proches et lointains.

*Jérôme MAGAIL est Anthropologue au Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco.*

**Lundi 28 février 2022 à 18h00**

**Denis BIETTE**

## **LA PYRAMIDOLOGIE OU LES PSEUDO-POUVOIRS DES PYRAMIDES**



Les années 70 ont vu se manifester une mode qui a eu un certain succès. Il s'agit de la "pyramidologie", terme qui regroupe toutes les spéculations pseudo-scientifiques se rapportant aux pyramides, et la plupart du temps à la star d'entre elles, la pyramide de Khéops. Le dossier est touffu. Nous centrerons cette conférence sur les pseudo-pouvoirs attribués aux pyramides. De l'affûtage des lames de rasoir, en passant par la conservation des aliments, la bonification du vin, l'aide à la méditation ou les effets curatifs, la liste est longue (et non exhaustive) des pouvoirs que l'on prête aux pyramides. Fantômes ou réalité ? Une approche zététique (méthodologie rigoureuse scientifique), permettra de se faire une idée sans doute bien éloignée de ce qui fleurit, en particulier sur internet.

*Denis BIETTE est enseignant et conférencier. Il est aussi président du Cercle d'Histoire et d'Archéologie des Alpes-Maritimes et membre du comité de rédaction de la revue « Archéam ». Il est aussi secrétaire général du CAZ (Centre d'Analyse Zététique), émanation et relais officiel du laboratoire de Zététique de l'Université Côte d'Azur.*

Jeudi 3 mars 2022 à 18h00

Marc BOTTIN

## LES PLANTES QUI SOIGNENT : « MYTHES ET RÉALITÉS »



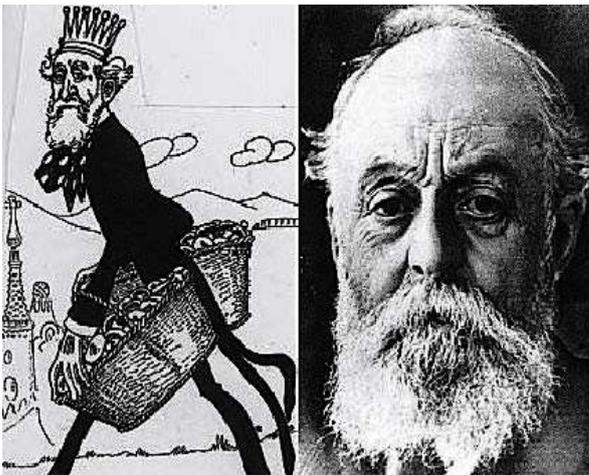
Cette conférence avec diaporama nous permettra par quelques exemples végétaux classiques ou moins classiques (mandragore, hellébore, pavot, passiflore, tilleul, peyotl, quinquina, artemisia, datura, ...) d'avoir un aperçu sur les usages médicaux des plantes, de l'antiquité à nos jours, qu'ils soient validés ou non, raisonnés ou supposés, voire dangereux ! Donc un petit aperçu sans but de validation ou d'invalidation définitive de ce que l'on qualifie actuellement de phytothérapie traditionnelle et sa pensée magique ou officielle, soi-disant scientifique ! Un prétexte pour un joli voyage ethnologique dans le monde végétal.

Marc BOTTIN est Biologiste botaniste agréé par l'INRAE Antibes Sophia Antipolis & Avignon, professeur vacataire de l'université Côte d'Azur, animateur enseignant conférencier, expert en flores indigènes et exotiques du Sud-Est de la France.

Lundi 7 mars 2022 à 18h00

Monique DELHOM

## GAUDI, UN ARCHITECTE INSPIRÉ



Gaudí disait à propos de sa démarche créatrice : *J'ai cette qualité de sentir, de voir l'espace, du fait que je suis fils, petit-fils et arrière-petit-fils de chaudronnier. Le chaudronnier est un homme qui fait un volume d'une surface ; il a vu l'espace avant de commencer son travail.*

Son œuvre maîtresse « La Sagrada Familia », toujours en construction depuis plus de cent ans, reste l'emblème de Barcelone parce que son inspiration conjugue la catalanité et la vie catholique, sur une structure fondamentalement gothique. En fait Gaudí est inclassable parmi les modernistes catalans car l'Orient et la nature occupent aussi une place majeure dans ses réalisations. Un de ses professeurs a dit de lui : *Nous avons accordé le diplôme à un fou ou un génie. Le temps nous le dira.*

Monique DELHOM est Agrégée d'Histoire, spécialiste de l'Espagne médiévale et des civilisations méditerranéennes anciennes, auteur d'un manuel d'Histoire de classe terminale.

Jeudi 10 mars 2022 à 18h00

**Stéphanie GODIER**

## LE SOLEIL DANS TOUS SES ÉTATS



Il est plus qu'un astre qui nous réchauffe, il est une étoile pleinement vivante, en perpétuel mouvement. Son énergie, ses flammes, il les puise au plus profond de lui-même, en son cœur, là où s'enchaînent de multiples réactions nucléaires.

Ses agitations, mouvements oscillants, tremblements sismiques, il nous les transmet par l'intermédiaire de gammes qu'il décline sur une partition de fréquences électromagnétiques.

Dans cette conférence, je vous parlerai de ce qu'est le Soleil, d'abord vu de l'intérieur - de sa structure imposante, de son étendue ; puis vu de l'extérieur - de ses mouvements de vie, de son étonnante rotation sur lui-même, de ses immenses éjections de matières dans l'espace, de sa coiffure en forme de boucles magnétiques, et des cycles qui rythment sa vie...

*Stéphanie GODIER est Docteur ès Science de l'Univers (astrophysicienne). Elle dirige depuis 2005 l'Association Recherche et Avenir dédiée à la Recherche et à l'Innovation.*

*Elle anime depuis 25 ans des conférences (notamment à l'UNIA, l'AURIA, l'USAJ, l'UPT), des émissions de radio (RCF Méditerranée), des visites de sites scientifiques (ITER) et des voyages Astronomie-Plongée (Bali, Maldives, Philippines).*

Jeudi 17 mars 2022 à 18h00

**Clémence COLONNA-CESARI**

## DANS LES SECRETS DE LA DIPLOMATIE VATICANE : L'ACTION MÉCONNUE DE L'ÉGLISE SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE



Quels sont les objectifs, les moyens et les valeurs qui animent la diplomatie vaticane ? Et quelle est son influence réelle ?

De la défense des minorités chrétiennes du Proche Orient en passant par le combat pour les migrants, la relation qui fut riche en tensions avec l'ancien Président américain Donald Trump ou celle non moins difficile avec le Parti communiste chinois, Constance Colonna-Cesari s'arrêtera sur quelques-uns de ces dossiers brûlants. Comme à Cuba, où la médiation secrète du pape François s'est

révélée déterminante dans le rapprochement avec les Etats-Unis, en 2014...

Mais cette diplomatie, qui a l'éternité devant elle, n'échappe pas à certains écueils. A Rome aussi, sur quelques grands dossiers d'actualité, les lois de la *réalpolitik* s'imposent. Notamment lorsqu'il faut discuter avec Vladimir Poutine...

*Clémence COLONNA-CESARI est journaliste indépendante, auteur et réalisatrice, spécialiste du Vatican.*

**Lundi 21 mars 2022 à 18h00  
à l'Institut Arnault Tzanck**

**Dr Maxime FOURNIER**

## **L'OBÉSITÉ, SON HISTOIRE, SON ÉVOLUTION, SES PRISES EN CHARGE**



Selon l'Organisation mondiale de la santé (OMS), 39% des adultes dans le monde sont en surpoids et 13% sont obèses. Le nombre de cas d'obésité a presque triplé depuis 1975. En France, l'obésité concerne 17% des adultes et, chez les enfants, 16% des garçons et 18% des filles. Les complications associées, en particulier le diabète de type 2, les maladies cardiaques et les cancers entraînent le décès d'au moins 2,8 millions de personnes chaque année. Le surpoids et l'obésité sont reconnus comme la cinquième cause de mortalité par l'OMS. Le système de soins doit s'adapter pour enrayer la progression de l'obésité parmi la population, réduire l'exclusion sociale et la stigmatisation dont les personnes obèses sont encore trop souvent victimes. Après nous avoir parlé de l'histoire de l'obésité et de son évolution le Dr Fournier évoquera sa prise en charge et

les différents niveaux de soins, dont la chirurgie, selon le stade de sévérité ou de complexité de l'obésité.

*Le Dr Maxime FOURNIER est chirurgien viscéral et digestif à l'Institut Arnault Tzanck de Saint-Laurent-du-Var et titulaire d'un D.I.U. de Chirurgie de l'obésité.*

**Jeudi 24 mars 2022 à 18h00**

**Marie-José RIZZI**

## **« ÉLOGE DE LA PARESSE » DANS LA LITTÉRATURE RUSSE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**



Oblomov, personnage emblématique du romancier Gontcharov, est une nature aboulique, molle, détachée de la vie réelle. Affalé sur son divan, en robe de chambre et pantoufles, il ne mène rien à son terme, se construit un monde coupé de la réalité, dans lequel inaction ou paresse y sont érigées en mode de vie... Aboutissement dans les années 1850 des « hommes de trop » de la littérature russe, il incarne pour les écrivains progressistes des années 1860-1880 le type d'une aristocratie décadente et d'une société minée par le

servage. Type auquel ces écrivains vont opposer l'homme nouveau, positif, utile à la société. Mais cette vision un peu simple et orientée se heurte à la complexité du personnage d'Oblomov, dans la paresse duquel il ne faut pas voir que le côté négatif, mais peut-être une quête de sincérité et de liberté.

*Marie-José RIZZI est proviseur honoraire, Présidente des Grandes Conférences de Menton, conférencière en histoire et littérature de la Russie.*

**Lundi 28 mars 2022 à 18h00**

**Anne DEVROYE**

## **KEES VAN DONGEN, LE PEINTRE DE LA COULEUR ET DES RÊVES**



Kees Van Dongen a occupé une place majeure dans l'Histoire de l'Art du XXe siècle. Compagnon de route de Picasso, Matisse mais aussi d'Apollinaire, Max Jacob et bien d'autres, il a suscité l'intérêt des plus grands critiques et participé aux plus grands scandales parisiens de son époque ! Célèbre avant 1914, cet artiste est aujourd'hui souvent laissé pour compte. Révélé par le Fauvisme, il s'est cependant senti plus proche de ses voisins allemands à l'origine de l'Expressionnisme. Le peintre de la couleur a su libérer un style que d'autres comme Raoul Dufy ont su faire valoir mais le rêve que Van Dongen a dispensé mérite encore d'être révélé.

*Anne DEVROYE est Docteur en Histoire de l'Art et Archéologie (Paris IV Panthéon-Sorbonne), Diplômée de l'École du Louvre, ancien Conservateur en Chef du Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky et du Musée des Beaux-Arts Jules Chéret à Nice, ancien Conservateur Départemental en Chef et Directeur du Pôle Courbet à Besançon.*

**Jeudi 31 mars 2022 à 18h00**

**Richard BEAUD**

## **LES MÉTIERS DANS L'ÉGYPTE PHARAONIQUE**



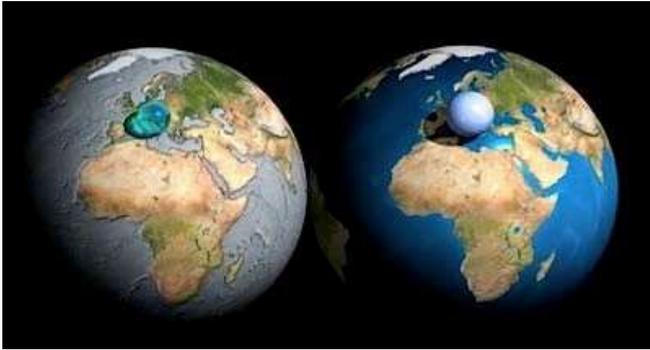
Nous sommes tous émerveillés devant les splendides constructions de l'Égypte ancienne, les pyramides, les temples, mais aussi les objets trouvés dans les tombes des grands pharaons, comme Toutankhamon. Ces tombes des nobles ou les stèles nous ont livré les noms de quelques grands constructeurs de ces édifices, dont Imhotep, architecte de la pyramide à degrés du pharaon Djoser. Mais les constructions ont exigé la collaboration d'ouvriers pour extraire les blocs de pierre des rochers, de polisseurs, de dessinateurs, de maçons, de peintres, de sculpteurs et de scribes... Mais au petit matin, dans la paisible campagne de la vallée du Nil, les paysans travaillaient la terre pour nourrir leurs familles et leurs amis, les mères de famille se levaient tôt pour pétrir la pâte et préparer les repas ; d'autres travailleurs préparaient les outils nécessaires pour les différents métiers... Tout cela nous est connu grâce aux magnifiques représentations des tombes des nobles.

*Richard BEAUD est professeur de philosophie et spécialiste d'Égyptologie, conférencier international.*

Lundi 4 avril 2022 à 18h00

Ghislain NICAISE

## L'HYPOTHÈSE GAÏA



L'hypothèse Gaïa ou hypothèse biogéochimique, principalement soutenue par James Lovelock, peut être considérée comme une contribution majeure de l'écologie scientifique. Elle propose que l'ensemble des êtres vivants et leur environnement se comportent comme un organisme régulant ses propres conditions de survie. Contrairement à une opinion répandue, on ne peut pas dire que la biodiversité s'épanouit sur Terre parce que les conditions favorables y sont

stables. Il faut retourner la proposition : ces conditions favorables sont maintenues en permanence par l'action des êtres vivants. C'est la vie qui permet l'atmosphère stable que nous respirons, le maintien de climats « vivables », la permanence d'océans et le contrôle de leur salinité, la genèse de souris fertiles... Cette hypothèse offre une vision d'ensemble de notre planète qui devrait alimenter la réflexion sur l'intérêt de préserver la biodiversité entre autres, notion qui n'est pas toujours bien comprise.

*Ghislain NICAISE est retraité, anciennement Professeur de Biologie à l'Université Côte d'Azur.*

Jeudi 7 avril 2022 à 18h00

Françoise BOURNAY- MÄHL

## SPINOZA, UNE LEÇON DE JOIE : RÉPONSES ET RÉCONFORT POUR LES TEMPS TROUBLÉS



Pour le philosophe du XVIIe siècle, contemporain de Descartes, rien ne vaut la vie humaine. Chaque vie est un trésor qu'il convient de préserver en se gardant avec persévérance des « passions tristes » et en optant pour la joie. Pour ce faire, la vertu la plus utile est la « force d'âme » contenant fermeté et générosité. « Par fermeté j'entends le désir par lequel on s'efforce de conserver son être d'après le seul commandement de la raison. Par générosité j'entends le désir par lequel on s'efforce, d'après le seul commandement de la raison, d'aider les autres et de s'unir à eux par amitié. » (*Ethique*, III). Nous cheminerons ensemble sur les sentiers de cette philosophie

qui nous permet de reprendre pied et d'affronter sereinement les défis de la vie.

*Françoise BOURNAY-MÄHL est agrégée de Lettres Classiques, traductrice de grec ancien et indianiste. Elle mène des recherches comparatistes sur les philosophies et traditions antiques avec ce questionnement : quelle sagesse pour notre époque ? Elle est l'auteur de traductions de grec chez Hatier et d'articles de sciences politiques dans la collection universitaire « Ellipses ».*

Lundi 25 avril 2022 à 18h00

François ROSSO

## 1861, MENTON REJOINT LA FRANCE CHRONIQUE D'UN RATTACHEMENT ANNONCÉ



Si le rattachement de Nice à la France, en 1860, est bien connu, celui de Menton, un an plus tard, en février 1861, l'est beaucoup moins. D'ailleurs, Menton, ne faisait pas partie du Royaume de Piémont-Sardaigne, mais était "propriété" de la Principauté de Monaco qui avait fait de cette ville, son jardin et son terrain de chasse. Sur le papier, le résultat du vote est sans appel. Mais la réalité historique est bien plus complexe qu'il n'y paraît dans les résultats des urnes. Plus d'un siècle et demi plus tard, Menton, perle de la France, est encore imprégnée d'une histoire qui la rend unique sur la Côte d'Azur.

*François ROSSO est journaliste et auteur.*

Jeudi 28 avril 2022 à 18h00

Philippe ONTENIENTE

## ASSURER LA PROTECTION DE SON CONJOINT SURVIVANT ET DE SES ENFANTS



Le vieillissement de la population, l'instabilité des cellules familiales, les besoins financiers générés par les modes de vie modernes font de la bonne gestion de la transmission du patrimoine une obligation, un « travail » pour les quinquas, sexas et plus...

Assurer la protection de son conjoint survivant et de ses enfants, anticiper la succession, protéger ses ayants droit, se protéger aussi, économiser des droits tout en respectant la législation, répartir, agir sur la répartition ou la subir, aider ses petits enfants...

L'objectif de cette conférence est de faire un tour d'horizon des outils à votre disposition et des objectifs « possibles ». Le but est de vous aider dans vos réflexions, afin que vous puissiez ensuite mener à bien votre projet avec vos conseils respectifs.

*Philippe ONTENIENTE est expert-comptable et Président de la Caisse locale du Crédit Agricole de Saint-Laurent-du-Var. Il sera accompagné d'un notaire qui animera les débats.*

Lundi 2 mai 2022 à 18h00

Laurent BIGOT

## AUX SOURCES DE LA MUSIQUE BRETONNE



La Bretagne est une région souvent citée au niveau national, voire européen, pour le foisonnement actuel qu'y rencontrent les musiques traditionnelles. Des sonneurs des *bagadoù* aux groupes musicaux qui animent les *festoù-noz*, en passant, entre autres, par les chanteurs de *kan ha diskann* ou par les sonneurs de *treujenn-gaol*, les musiciens se revendiquant de la tradition musicale bretonne, voire même « celtique », y sont légion. Cette situation a-t-elle toujours été de mise ? Quelles sont les sources et quelle est l'histoire de cette musique et de ce mouvement musical ?... Les questions sont nombreuses, et nous tenterons d'y apporter un maximum de réponses.

*Laurent BIGOT est ethnologue, Professeur d'Enseignement artistique (ER) au Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest et au Pôle d'enseignement supérieur Musique et Danse Bretagne-Pays-de-Loire. Il est aussi Musicien traditionnel.*

Jeudi 5 mai 2022 à 18h00

Martine ARRIGO-SCHWARTZ

## LE THÈME DU BLEU SUR LA PROMENADE DES ANGLAIS



Le bord de mer niçois, longtemps vu comme un tableau, engendre depuis le XIXe siècle des interprétations littéraires et picturales qui valorisent essentiellement la couleur bleue, constante de la région ; après les auteurs publicitaires de la Belle Epoque, de grands peintres, de Matisse à Dufy en passant par Chagall, s'approprièrent cette couleur, chacun à sa manière, jusqu'aux néoréalistes niçois, tandis que se développe, à partir du milieu du XXe siècle, le thème de la chaise bleue devenue l'un des paradigmes du mythe de la Promenade.

*Martine ARRIGO-SCHWARTZ est Licenciée en Lettres Classiques, Licenciée en Histoire Ancienne et Médiévale, Docteur en littérature.*

**Lundi 9 mai 2022 à 18h00**

**Gilbert CROUÉ**

## **ACTUALITÉ DU STREET ART**



Le « Street Art » est devenu une catégorie majeure des arts plastiques. Beaucoup de jeunes artistes ont considéré que les œuvres, produites pour les galeries et vues par quelques habitués, n'étaient plus des projets envisageables et satisfaisants. La mode fut d'intervenir dans la rue. Le travail pictural inscrit dans un milieu urbain participe de la ville, s'en inspire, y résonne par ses échos avec les lieux ou avec l'histoire locale. Le Britannique Banksy, de renommée aujourd'hui mondiale, est un bon exemple de cet art fait dans la rue, pour la rue. Le Street Art est rapide, éphémère souvent, efficace, séduisant

par ses trouvailles graphiques et les dialogues que tissent les œuvres avec les passants, qui s'en font souvent les défenseurs. On peut parler d'un « art démocratique » car il est offert à tous et donne une dimension ludique à la ville. Peinture en prise avec le temps immédiat, le Street Art est toujours d'actualité, d'une grande vitalité et sa pratique est maintenant mondialisée.

*Gilbert CROUÉ est Historien d'Art et conférencier pour différentes sociétés d'Histoire de l'Art.*

**Jeudi 12 mai 2022 à 18h00**

**Jean-Loup FONTANA**

## **VAUBAN, HOMME DE L'ART**



Principalement connu pour ses multiples réalisations dans le domaine de la fortification des places stratégiques, Vauban fut aussi un parfait représentant de la société baroque. Pendant près d'un demi-siècle de vie active il parcourut en tous sens le royaume de Louis XIV et les provinces des pays voisins. Il en tira de multiples observations et se hissa à la hauteur d'un théoricien de l'économie, de l'aménagement du territoire, de l'urbanisme et de la politique au sens le plus général du terme. Sans jamais négliger l'élaboration des projets ni la conduite des chantiers militaires qui ont fait sa gloire, il contribua en large part à la fondation des états de type moderne.

*Jean-Loup FONTANA est Conservateur du Patrimoine, juriste, anthropologue et historien.*

Lundi 16 mai 2022 à 18h00

Marie-Claire GRASSI

## LE JAUNE : UNE COULEUR MAL AIMÉE



« La couleur est une idée, c'est un produit culturel », dit Michel Pastoureau. Sur les pas de ce grand historien, médiéviste, nous analyserons le phénomène couleur, et pour le jaune, l'étymologie, la symbolique et les expressions. De l'Antiquité à nos jours, l'histoire du jaune est celle d'une constante dévalorisation : de l'or à la trahison, de la chevelure rousse de Judas à l'étoile jaune et au mari cocu, le jaune sent le soufre, le souffreux, et malgré « le maillot jaune », il ne résiste pas à la symbolique de l'exclusion. Pourquoi cette couleur a-t-elle été très tôt dans l'histoire de l'Occident une couleur dévalorisante : n'est-elle pas couleur de la folie associée au vert ?

Des peintres comme Turner et Van Gogh la réhabiliteront, mais elle reste encore aujourd'hui une couleur peu aimée, surtout depuis qu'elle hante nos rues, ce qui peut donner parfois la jaunisse, à moins d'un rire jaune.

*Marie-Claire GRASSI est Professeur Honoraire de l'Université Côte d'Azur. Elle a travaillé sur l'écriture intime, les correspondances, les rituels de l'hospitalité. Elle est conférencière à l'UNIA depuis 25 ans.*

Lundi 23 mai 2022 à 18h00

Jean GABARD

## LES DÉRIVES FÉMINISTES ET L'ÉDUCATION DES ENFANTS



En réagissant contre l'idéologie de la société patriarcale, le féminisme a permis à toute la société d'avancer vers plus de démocratie. L'éducation des enfants a été bouleversée par la lutte contre le sexisme et l'autoritarisme. Cette réaction adolescente contre le père connaît cependant, comme toute révolution, ses excès, qu'il est nécessaire de bien cerner et de corriger rapidement.

*Jean GABARD, Licencié d'Histoire et de Géographie, est un auteur et conférencier sur le féminisme, les relations homme-femme, l'éducation des enfants. Ses réflexions l'ont conduit à l'écriture d'essais : "Le Féminisme et ses dérives, Rendre un père à l'enfant-roi" et "Materner ou éduquer - Refonder l'école" tous deux aux Editions de Paris, et de nombreux articles.*

## Arlette et René OSTA

### ROUGE, BLANC, ROSÉ : CULTURE DE LA VIGNE EN LUBERON



Depuis la nuit des temps, la vigne et le vin représentent pour l'homme la récompense du travail accompli pendant une année entière, le risque lié aux caprices de la nature mais aussi la promesse du nectar divin, la joie de l'ivresse et du partage. Le vin a sa place dans toutes les religions et les récits mythologiques foisonnent de beuveries et de divinités goûtant les grappes juteuses. La symbolique du vin et de la vigne et leur spiritualité percent à travers les œuvres picturales ou romanesques et s'immiscent dans la fantasmagorie populaire. Le parcours du vigneron depuis la création de la souche-mère jusqu'au façonnage définitif du cep, puis la culture de la vigne

jour après jour, année après année, nous emmène dans un voyage vertigineux vers l'accomplissement du miracle de la vendange. Des composantes psychologiques de l'attachement de l'homme aux joies délivrées par le vin jusqu'aux étapes incontournables de la culture de la vigne, c'est à ce parcours initiatique que nous invitons l'auditeur.

*Arlette et René OSTA ont hérité de quelques pieds de vigne dans le Luberon. Attachés à leur terre, ils ont amené un groupe d'amis, les TPA (Travailleurs Par Amitié) à partager leur passion et à soigner les vieux ceps puis, à en planter de nouveaux pour créer un vignoble plein de promesses où se retrouver et travailler ensemble est aussi enivrant que le vin partagé après la vendange.*

*À la fin de cette année universitaire bien remplie,  
nous vous invitons à rester nombreux,  
si les conditions sanitaires nous y autorisent,  
pour partager **le pot de l'amitié**  
avant la séparation des vacances.*

*Les membres du Conseil d'Administration, autour de notre Présidente,  
les membres de la Commission du Programme,  
les bénévoles qui vous accueillent,  
les responsables des ateliers et des activités sportives,  
les organisatrices des sorties et des voyages  
sont heureux de vous souhaiter tous ensemble  
**d'excellentes vacances !***

# ATELIERS

La pré-inscription aux ateliers de SLUPT se fait par fiche (p 43). Chaque animateur d'atelier contactera ensuite par téléphone ou par mail les étudiants concernés.

## MÉMOTONIC : Atelier de stimulation de la mémoire



**8 ateliers** pour se retrouver dans une ambiance conviviale et faire ensemble des exercices destinés à stimuler la mémoire. Sans notion de compétition, ni de notation, chacun travaille à son rythme et selon ses capacités. Pendant deux heures, tous les types de mémoire sont explorés et sollicités : mémoires lexicales, grammaticales, sociales, scolaires, géographiques, personnelles. L'attention, la logique, l'observation, la déduction et la concentration sont également entraînées.

Des plages de repos permettent de faire des pauses avec des extraits de vidéos. Un livret d'exercices est donné après chaque atelier pour parfaire l'entraînement chez soi à sa convenance.

**Matériel** : un cahier et un stylo

**Dates** : 18/10, 15/11, 6/12, 17/01, 28/02, 21/03, 4/04, 16/05, 20/06 de 15h30 à 17h30.

Chaque atelier est indépendant.

- **Conditions** : Être adhérent de SLUPT
- Verser 15 € par chèque à l'ordre de SLUPT pour frais de reprographie et de gestion.

**Animation de l'atelier** : Arlette OSTA (Tél. 06 60 61 27 07 - ostarlette@gmail.com).

## COIN BIBLIOTHÈQUE : « Livres Voyageurs »



Ce coin bibliothèque est à la disposition de tous les adhérents de SLUPT, gratuitement.

Chaque **LUNDI de 17h15\* à 17h50**, Salle Ferrière, avant les conférences.

(\*à partir de 17h30 les lundis où se tient l'atelier MÉMOTONIC)

Les adhérents de SLUPT sont acteurs de ce coin bibliothèque. Ils empruntent les livres librement, **gratuitement**, et les retournent régulièrement afin que tous puissent en profiter dans la confiance, le respect et le partage.

**Animation de l'atelier** : Arlette et Claude CARLIN

## LECTURE : « Entre les lignes »



Le club lecture de SLUPT proposera à ses participants de prendre la parole sur le livre ou l'auteur de leur choix.

Une discussion sera ensuite proposée à l'ensemble du groupe, soit une vingtaine de personnes.

Des écrivains, des poètes, des penseurs : tous les choix sont permis, y compris celui d'écouter simplement les autres parler de leurs lectures.

De quel livre aimeriez-vous parler ou entendre parler ?

Quel auteur aimeriez-vous faire découvrir aux autres ?

Les séances se tiendront le lundi après-midi une fois par mois, salle Ferrière.

Dates : **11/10, 8/11, 13/12, 10/01, 21/02, 14/03, 25/04, 9/05, 13/06 à 15h30**

**Conditions de participation** : être adhérent de SLUPT et établir un chèque de 15 € à l'ordre de SLUPT pour frais d'administration.

**Animation de l'atelier** : Anne POUEY

## INITIATION INFORMATIQUE : Traitement de texte Word



Les étudiants devront disposer d'un PC portable avec installation des logiciels Microsoft Office (Word, Excel, Power Point) et d'une connexion internet.

Les cours débuteront au mois d'octobre et auront lieu à raison d'une séance hebdomadaire de 1h30 – 2h00 environ par groupe de 8 personnes au maximum (les lundis de 10h00 à 12h00 ou les mercredis de 15h00 à 17h00) à la Maison des Associations Louis Noilou.

Les cours sur « le traitement de texte avec le logiciel Word » n'ayant pu se dérouler en mars et avril 2020, seront donc repris à la rentrée.

**Conditions de participation** : Être adhérent de SLUPT

Payer par chèque à l'ordre de SLUPT une cotisation de 15 € pour l'ensemble des cours, pour frais d'administration.

**Animation de l'atelier** : Gisèle GEERAERT (gg7@free.fr).

## ANGLAIS

Limités à 10 étudiants par atelier, les ateliers ont lieu toutes les semaines ou toutes les deux semaines.

### 1. APPRENTISSAGE DE LA LANGUE

#### NIVEAU DÉBUTANTS

Mercredi, de 10h00 à 11h00 (Anne-Marie LEDUC)



### 2. « LET'S TALK » - PRATIQUE ORALE DE L'ANGLAIS

#### MISE EN PLACE DE L'ORAL

Lundi, de 14h30 à 16h00 (Jeannine De CORDÉ)

Lundi, de 16h00 à 17h30 (Nicole MÉNARD)

#### CONVERSATION SUIVIE

Judi, de 14h30 à 16h00 (Stuart et Patricia BAXTER)

Judi, de 16h00 à 17h30 (Monique GALLAGHER)



#### CONDITIONS DE PARTICIPATION

- Être adhérent de SLUPT
- Verser 15 € par chèque à l'ordre de SLUPT pour frais d'administration.
- Contact : slupt-anglais@orange.fr

**N.B. Les étudiants ne pourront pas s'inscrire à plus d'un atelier d'anglais.**

## LA DICTÉE DE SLUPT



Vous n'avez rien oublié de votre orthographe ; elle s'est juste un peu évaporée avec le temps et le manque d'entraînement ! Ordinateur, téléphone, ont remplacé les belles lettres à la famille et aux amis et même les cartes postales envoyées pendant les vacances deviennent rares !

Mais quel plaisir de retrouver ou de découvrir les règles grammaticales ou syntaxiques ! Quel bonheur de solliciter nos souvenirs de vocabulaire ! La Dictée de Pivot a fait frétiler plus d'un écrivain en herbe !

La DICTÉE DE SLUPT prend le relais et vous invite à réfléchir, à jouer avec les mots, à prendre du plaisir pendant quelques instants face à une dictée sans notion de compétition ou de notation mais avec les explications nécessaires à raviver vos souvenirs d'écolier et votre bonheur d'écrire.

Un lundi par mois, de 13h30 à 15h00

#### Conditions de participation

Être adhérent de SLUPT, et verser 15 € par chèque à l'ordre de SLUPT pour frais d'administration.

**Animation de l'atelier :** Nicole MÉNARD (Tél. 06 24 67 10 10 - nicole.menard3@orange.fr)

## CLUB CINÉMA



Amoureux du 7ème art, un mercredi par mois, nous allons voir ensemble un film, dans une salle proche (en général au cinéma RIALTO à Nice - rue de Rivoli).

Puis nous nous retrouvons dans un café proche du cinéma pour discuter et échanger sur ce film (thèmes, mise en scène, photo, acteurs, etc.).

Co-voiturage possible à organiser ou Bus.

### Conditions de participation

Être adhérent de SLUPT, et verser 10 € par chèque à l'ordre de SLUPT pour frais d'administration.

**Animatrices** : Maïthé PRADON, Anne POUHEY

## MARCHE SPORTIVE



SLUPT organise, les premier et troisième vendredis du mois, des marches en groupe à la rencontre du patrimoine naturel de notre région sur des circuits souvent choisis dans les guides *Randoxygène* édités par le Conseil Général 06 (Pays Côtier et Moyen Pays). Selon l'intérêt et la faisabilité des itinéraires, ceux-ci pourront dépasser exceptionnellement la dizaine de kilomètres et/ou un dénivelé de 500m. Des marches supplémentaires seront proposées en fonction des disponibilités des animateurs

ou à l'initiative des adhérents. Covoiturage mutualisé.

### Conditions de participation :

- être adhérent de SLUPT et fournir son n° d'adhésion pour l'année 2021/2022 ;

- fournir un certificat médical d'aptitude à la marche sportive datant de moins de 3 mois ;

- chèque de 15 € à l'ordre de SLUPT (frais d'assurance, frais de repérages et reconnaissances des sorties, frais de matériel) ;

- communiquer un numéro de téléphonie mobile et une adresse de messagerie électronique.



**Animateurs** : Colette MOTTINI, Raymond BORGHI, Pierre MANRY.

**Attention** : places limitées en fonction du nombre d'animateurs.

## **SORTIES ET VOYAGES**

### **Quelques projets SLUPT pour nos sorties et voyages...**

L'année dernière ne nous a pas permis de finaliser nos projets mais dans la mesure du possible nous espérons en 2022 reprendre ces activités. Bien sûr en toute sécurité !

### **Une jolie idée : la Croisière**

Une croisière est toujours l'occasion de découvrir de nouveaux paysages d'un autre point de vue au fil de l'eau.

Pas besoin de refaire ses valises chaque jour, les escales culturelles sont prévues chaque jour et la vie à bord est confortable.

Nous opterons pour CroisiEurope car les bateaux sont à dimensions humaines.



### **Pour les sorties :**

Les sorties prévues l'année dernière comme le théâtre, la chartreuse de Verne ou le bateau sur le Verdon ne sont pas abandonnés. Mais d'autres idées commencent à bouillonner !



Du Châtelain au  
strapontin



Les programmes seront précisés ultérieurement.

Responsables des sorties et voyages : Katy BIACHE, Gisèle GEERAERT, Simone KARIM.

## AIDE-MÉMOIRE

Lundi	10h00-12h00	Informatique	1 séance hebdomadaire***
	13h30-15h00	Dictée	1 séance mensuelle***
	14h30-16h00	Anglais : Mise en place de l'oral	1 séance toutes les 2 semaines***
	15h30-17h30	Lecture*	1 séance mensuelle <b>salle F</b>
	15h30-17h30	Mémotonic**	1 séance mensuelle <b>salle F</b>
	16h30-17h30	Anglais : Mise en place de l'oral	1 séance toutes les 2 semaines***
	18h00-19h30	Conférence	1 séance hebdomadaire <b>salle F</b>
Mercredi	10h00-11h00	Anglais débutants	1 séance hebdomadaire***
Jeudi	14h00-15h00	Anglais : Conversation	1 séance toutes les 2 semaines***
	15h00 – 17h00	Informatique	1 séance hebdomadaire *** (Selon le nombre d'inscriptions)
	16h30-17h30	Anglais : Conversation	1 séance toutes les 2 semaines***
	18h00-19h30	Conférence	1 séance hebdomadaire <b>salle F</b>
Vendredi		Marche sportive	Sorties les 1 <sup>ers</sup> et 3 <sup>èmes</sup> vendredis Sauf intempéries

\* **Atelier LECTURE programmé les 11/10, 8/11, 13/12, 10/01, 21/02, 14/03, 25/04, 9/05, 13/06**

\*\* **Atelier MÉMOTONIC programmé les 18/10, 15/11, 6/12, 17/01, 28/02, 21/03, 4/04, 16/05, 20/06**

\*\*\* **Ateliers d'Anglais, informatique et dictée à la Maison des Associations Louis NOILOU.**

Les dates mentionnées sont arrêtées sous réserve de la disponibilité de la Salle Ferrière et de nos animateurs. Notre site internet [www.slupt.org](http://www.slupt.org), notre journal *SLUPT-Infos*, ou des courriels aux participants actualiseront ces informations pratiques.



**SAINT LAURENT UNIVERSITÉ POUR TOUS**  
**SLUPT**

**ANNÉE 2021-2022 - BULLETIN D'INSCRIPTION**

(1 par personne, 2 pour un couple)

Nom : ..... Prénom : ..... Sexe : M - F  
Date de naissance : ...../...../.....  
N° téléphone portable : ..... Téléphone fixe.....  
Adresse postale : .....  
Adresse email (écrire lisiblement ; pour un couple donnez la même adresse) :  
.....  
Profession actuelle ou avant retraite : .....  
Loisirs préférés : .....

J'autorise SLUPT à utiliser mon adresse mail pour m'envoyer des informations : OUI - NON

Je souhaite faire une pré-inscription pour un ou plusieurs ateliers dont j'entoure le(s) nom(s) :  
*Cinéma, Dictée, Anglais, Ménotonic, Lecture entre les lignes, Marche sportive, Informatique, Voyages.*  
**La date d'arrivée de mon inscription** servira en cas de nombre limité dans un atelier.

- Je souhaiterais que SLUPT ouvre un nouvel atelier de.....
- Je souhaite m'engager comme bénévole au sein de cette association : OUI-NON
- J'ai les compétences pour animer un atelier de .....  
et je souhaite que le conseil d'administration examine mes propositions.

Je renvoie ce bulletin, rempli et signé.

J'ajoute mon chèque de **40 euros**, ma **photo d'identité** et une **enveloppe timbrée**, à mon adresse, pour recevoir ma carte.

Je poste le tout dans une enveloppe timbrée (*ou je le glisse dans la boîte*) à l'adresse suivante :

**SLUPT - 6 Port Laurentis - 96 avenue Saint Hubert - 06700 Saint Laurent du Var**

Recopier à la main : « Lu et approuvé »

Signature

Date :



Réservé SLUPT : date d'arrivée des inscriptions en ateliers : ...../...../.....

