

# Saint Laurent Université Pour Tous



SAINT-LAURENT

*université pour tous*

## PROGRAMME 2022-2023

### SLUPT

Maison des Associations Louis Noilou  
100, avenue du Général Leclerc  
06700 SAINT-LAURENT-DU-VAR

Courriel : [contact@slupt.org](mailto:contact@slupt.org) – Secrétariat : [sec.slupt22@gmail.com](mailto:sec.slupt22@gmail.com)

Internet : [www.slupt.org](http://www.slupt.org)

<https://www.facebook.com/Conférences-SLUPT-06700-106756505301731>

Tél : 07 81 77 61 11



# SOMMAIRE

	Pages
SLUPT - Association culturelle	4
Modalités d'adhésion et de communication	5
Organisation interne au 1 <sup>er</sup> octobre 2022	6
Mot de la Présidente	7
Présentation du thème	9
Programme des conférences	11-38
Spectacle du jubilé d'argent	14-15
Récapitulatif du programme des conférences	26-27
<b>Ateliers</b>	
Mémoire	39
Coin bibliothèque	39
Lecture	40
Informatique	40
Anglais	41
Espagnol	41
Dictée	42
Arts de la Table	42
Cinéma	43
Marche sportive	43
Sorties et Voyages	44-47
Aide-Mémoire	49
Bulletin d'adhésion SLUPT et pré-inscription ateliers	51

# SLUPT – ASSOCIATION CULTURELLE

SLUPT est une association culturelle sans but lucratif créée en septembre 1997 par Claude Verplanken, 1er Président, conformément aux dispositions de la loi du 1er juillet 1901. Elle adopte une attitude de totale neutralité vis-à-vis des positions religieuses et idéologiques. Par une convention établie dès 1997, l'Université de Nice Sophia Antipolis (aujourd'hui Université Côte d'Azur) autorise ses enseignants à contribuer aux activités de notre association universitaire.

## Les objectifs de Saint Laurent Université pour Tous :

SLUPT a pour objectifs la diffusion de la culture et la transmission des connaissances dans les domaines des lettres, des sciences et des arts. S'adressant à toutes et à tous, sans conditions de diplôme, d'âge, de résidence ni de revenu, elle constitue une université populaire avec un double dessein :

- L'éducation permanente par ses conférences, ateliers, débats, visites, sorties et voyages à caractère culturel,
- L'intégration de tous dans la vie sociale et culturelle de la Cité par la convivialité, la multiplication des échanges entre les individus, les générations et les autres groupes, associations ou organismes communaux.

## Les activités de l'Université

SLUPT vous propose :

- **Des conférences**

Elles débutent habituellement à **18 heures, le lundi et le jeudi**, pour s'achever vers 19h30, sauf exception annoncée.

Elles ont lieu dans la **salle Roger FERRIÈRE (dite aussi salle F), esplanade du Levant, à Saint-Laurent-du-Var**, desservie par un grand parking accessible par le rond-point du Gueyeur ou par le rond-point de l'Hôtel de Ville (voir carte en page 3 de couverture).

Des conférences de vulgarisation des connaissances médicales ont lieu une ou deux fois par an le lundi aux mêmes heures, au rez-de-chaussée du bâtiment de consultations n° 1 de l'**Institut Arnault TZANCK**, rue du Commandant Cahuzac, à Saint-Laurent-du-Var (parking P3, payant, en face de l'Institut, le long de la voie ferrée). Ces conférences sont **exclusivement** réservées aux étudiants de SLUPT.

*En général, il n'y a pas de conférences pendant les vacances scolaires.*

- **Des ateliers (lecture, anglais, espagnol, mémoire, informatique, cinéma, dictée, etc.)**
- **Des marches sportives**
- **Des sorties et des voyages culturels**
- **Des événements exceptionnels**

# ADHÉSION

La carte d'étudiant **SLUPT** donne accès à toutes les conférences. Elle est obligatoire pour toute participation à nos activités. Elle comprend l'assurance **SLUPT** et doit être présentée à l'accueil de chaque conférence.

Pour adhérer à **Saint Laurent Université Pour Tous**, nous vous demandons de bien vouloir constituer un dossier complet comprenant :

- Votre bulletin d'adhésion dûment rempli (en page détachable à la fin du livret)
- Un chèque correspondant au montant de votre cotisation

**Pour nous transmettre votre dossier, nous vous proposons 3 possibilités :**

- Lors des permanences des jeudis 8, 15 et 22 septembre 2022, salle Ferrière, de 9h à 12h et de 14h30 à 16h30.
- Par correspondance, en nous l'envoyant à l'adresse indiquée au dos de ce livret, ou en la déposant dans la boîte aux lettres à la même adresse.
- Avant chaque conférence, de 17h15 à 17h45, salle Ferrière, à l'accueil.

# DROITS D'INSCRIPTIONS ANNUELS

**Cotisation par personne : 40 euros (par chèque uniquement)**

**Cotisations complémentaires (par chèque à remettre aux animateurs) :**

Atelier « Mémotonic »	25 €
Atelier d'Anglais	25 €
Atelier d'Espagnol	25 €
Atelier Informatique	25 €
Atelier Dictée	15 €
Marche Sportive	15 €
Atelier Lecture	15 €
Atelier Arts de la Table	15 €
Club Cinéma	10 €

Prix d'entrée par conférence pour les non adhérents (**en espèces**) : 5 €

# INFORMATION

SLUPT vous tient informés par :

- Notre bulletin *SLUPT-Infos* diffusé tous les 2 mois par courriel et à l'accueil, avant les conférences,
- Un diaporama projeté avant chaque conférence,
- Des communiqués de presse diffusés dans « Nice-Matin »,
- Son site Internet [www.slupt.org](http://www.slupt.org),
- Des messages aux adhérents qui, sur le bulletin d'inscription, auront communiqué leur courriel et signé l'autorisation à SLUPT de s'en servir.

# ORGANISATION INTERNE

## Conseil d'Administration

**Bureau** : Présidente : Arlette OSTA – Vice-Présidente : Monique GALLAGHER  
Secrétaire Générale : Annie BURGRAEVE – Secrétaire Adjointe : Anne LOTTIER  
Trésorier : Michel RIQUARD

**Administrateurs** : Katy BIACHE, Arlette CARLIN, Gisèle GEERAERT, Simone KARIM, Pierre MANRY, Marie-Josée VAUTRIN, Huguette VIDEBIEN.

Les élections pour le renouvellement du Conseil d'Administration se dérouleront lors de l'Assemblée Générale en novembre 2022.

## Commission du Programme de Conférences

Elle établit le programme des conférences de l'année à venir, après analyse détaillée des programmes précédents. Elle recherche de nouveaux conférenciers pour stimuler l'intérêt des adhérents de l'Association. Le programme élaboré par la Commission est soumis au Conseil d'Administration qui le valide après examen.

La Commission du programme est dirigée par Monique GALLAGHER et ses membres sont : Arlette CARLIN, Gisèle GEERAERT, Pierre MANRY, Arlette OSTA, Huguette VIDEBIEN.

## Autres bénévoles

Le précieux concours des bénévoles est indispensable au bon fonctionnement de notre Association. Ainsi, nous trouvons à l'accueil : Anne-Marie CEBE, Monique GRAC, Colette MOTTINI, Yolande RIQUARD. Il y a également les accompagnateurs des marches sportives, les animateurs des ateliers et les responsables des sorties et voyages.

Nous remercions aussi les **conférenciers** qui interviendront bénévolement en 2022/2023 : Dr Thomas CHAUVET de l'Institut Arnault Tzanck, Monique GALLAGHER, Jérôme MAGAIL, Arlette OSTA, Jean-Louis REPERT.

Le vérificateur de gestion Yves BECHU apporte son incontournable concours au travail du trésorier et assure la vérification annuelle des comptes de SLUPT.

## Ressources

L'association trouve ses ressources auprès :

- De ses étudiants par leurs cotisations,
- De la municipalité de Saint-Laurent-du-Var qui accorde une subvention et met ses salles à notre disposition,
- Du Crédit Agricole par l'intermédiaire de son programme de mécénat,
- De l'Institut Arnault Tzanck par sa contribution aux conférences d'initiation médicale (conférenciers et salle),
- Du quotidien « Nice-Matin » qui publie gracieusement nos avis d'activités.

# JUBILÉ D'ARGENT !

JUBILÉ D'ARGENT ! Ce 25<sup>ème</sup> anniversaire de SLUPT sera fêté comme il se doit par un programme exceptionnel et des festivités retentissantes, aussi retentissantes que l'appel lancé par le Jodel avec la corne de bélier pour fêter le Jubilé biblique.

Jubilé vient du latin « *jubilare* », le cri d'allégresse qui nous ramène à l'essentiel. Le temps biblique du jubilé servait à éviter les risques d'éclatement de la société en adoptant de généreuses mesures sociales. Le repos de la terre lors du sabbat du huitième jour où on arrêtait tout travail permettait à la société et à la terre de reprendre souffle. Le jubilé était le temps de générosité et de pardon. Fêter le Jubilé se faisait en dénonçant les situations d'injustices. Enfin, il s'agissait d'affranchir les propriétés car chaque famille devait pouvoir récupérer le patrimoine perdu depuis le dernier Jubilé.

**Fêter un jubilé, de nos jours**, c'est célébrer un anniversaire, mais c'est aussi participer à la réflexion sur l'avenir, se comporter et agir de façon probe et honnête, partager ses richesses, s'interroger sur le monde à laisser à nos descendants, resserrer les liens entre les personnes et entre générations.

**Et pour SLUPT, le Jubilé d'Argent** représente vingt-cinq années de travail acharné des présidents, des administrateurs, des animateurs et autres bénévoles. Vingt-cinq années de collaboration étroite avec la municipalité et avec nos partenaires, tous attentifs à promouvoir Saint Laurent Université Pour Tous qui œuvre pour satisfaire la curiosité intellectuelle de ses adhérents. Vingt-cinq années de confiance des participants, de joies, de rencontres, de partage. Vingt-cinq années où les adhérents, enthousiasmés par les conférences égrenant les thèmes choisis, restent captivés par les activités ludiques ou d'apprentissage diffusées dans les ateliers ou à travers sorties et voyages, profitent de la convivialité des rencontres et sont curieux d'enrichir leurs connaissances et de participer activement à la vie de leur association.

Alors, en ce début d'année de célébration, un grand merci à tous ! Longue vie à SLUPT.

Arlette OSTA  
Présidente de SLUPT



# « DANS TOUS LES SENS »

SLUPT est dans l'année de son « jubilé » d'argent : souhaitons qu'à la fin de cette saison 2022-23 nous ayons « jubilé » !

« Jubilé » : un même mot et deux sens... Un double sens...

Nous disons « mots à double sens » mais aussi « voies à double sens », avec deux significations différentes pour le même mot « sens ». Le terme de « sens » nous joue des tours, comme beaucoup d'autres termes, avec ses multiples significations, avec ses « sens » qui nous entraînent « dans tous les sens... ». L'expression « dans tous les sens », qui certes évoque le désordre, le foisonnement dans des directions incontrôlées, nous rappelle donc encore la richesse sémantique de notre lexique où le sens d'un mot peut en cacher beaucoup d'autres !

En retenant « Dans tous les sens » comme thème de ce nouveau cycle de conférences, nous avons proposé à nos intervenants de choisir, chacun dans son propre domaine de recherche, une ou plusieurs des dénотations et connotations de cette expression polysémique : ainsi, les sujets qu'ils aborderont au cours de cette année offriront, d'une discipline à l'autre, toute une déclinaison de variantes autour de la notion de « sens ».

Certains parleront de la valeur « signification », qu'il s'agisse du déchiffrement et de l'interprétation des signes ou de la compréhension et de la justification des choses, du pourquoi et du comment... D'autres retiendront de « sens » la valeur « direction » : il sera alors question d'orientation, de mouvements orientés ou alternatifs, ou de tourbillons, de turbulences et de retournements. On parlera aussi de destinée et de destins, de la flèche du temps ou de la flèche d'Éros... Érotisme et sensualité évoquant une autre valeur du mot « sens », celle de « sensation », certaines conférences porteront sur la sensibilité et le système sensoriel, le cerveau et nos cinq sens - ou encore sur les illusions et les limites de la perception, sur le 6e sens, sur la technologie au service des sens... Une variété de sujets, une diversité d'intérêts !

Ainsi donc ce « sens » qui part « dans tous les sens » sera abordé dans tous ses sens : à SLUPT « sens » n'est pas simplement un mot, c'est tout un programme !

Monique GALLAGHER  
Commission du Programme de SLUPT

# DEUX DATES PHARES DE LA SAISON 2022-2023

**Lundi 10 octobre 2022  
à 17h 30**

**Salle Ferrière**

## RENTRÉE OFFICIELLE

La Présidente et son équipe présenteront les grandes lignes des activités universitaires 2022-2023 :

- Le programme des conférences,
- Les conférenciers connus et nouveaux,
- Les ateliers de lecture, anglais, espagnol, mémoire, arts de la table, cinéma, dictée, informatique,
- Les activités de marche sportive,
- Les projets de sorties et voyages culturels,
- Les temps forts de l'année, notamment la Fête du Jubilé du 12 novembre 2022 et l'Assemblée Générale du 17 novembre 2022 au cours de laquelle nous élirons notre nouveau Conseil d'Administration.

Cette présentation de la saison 2022-2023 sera suivie d'un récital poétique par Brigitte ALLEMAND et Annie AMBROISE (voir p. 11).

**Samedi 12 novembre 2022  
à partir de 15h30  
Salle DEBOULLE  
Promenade du Levant**

## FÊTE DU JUBILÉ D'ARGENT DE SLUPT



SLUPT marquera ses vingt-cinq ans par une après-midi festive à laquelle vous êtes chaleureusement conviés !

Au programme :

- SLUPT, vingt-cinq années d'existence
- Spectacle « HypnotiK » de Julien le Magicien (voir p. 14)
- Concert par le Quintette « Quint'Essences » (voir p. 15)
- Buffet avec animation « close-up » par Julien le Magicien (voir p. 14)

Lundi 10 octobre 2022 à 18h

**Brigitte ALLEMAND et Annie AMBROISE**

## « LES CINQ SENS DE L'AMOUR » RÉCITAL POÉTIQUE



Se toucher, s'écouter, se parler, se sentir, c'est le quotidien de la communication, pour ne pas dire son mode d'emploi.

Communiquer sur la beauté d'un paysage, l'harmonie d'une mélodie, la finesse d'un mets, la douceur d'une caresse, la senteur d'une fleur, c'est aussi, en partageant nos sensations, admettre nos différences psychologiques et ainsi reconnaître l'autre et l'accepter. En mélodies, en airs d'opéra, en poésie, en

*Après des études de piano aux conservatoires d'Avignon et d'Aix en Provence, Brigitte ALLEMAND obtient au CRR de Nice un 1er prix de chant, une 1ère médaille en chant Baroque, et un prix en Art Lyrique. Elle travaille avec des noms prestigieux du monde lyrique, tel que Viorica Cortez, Rita Streich, la célèbre colorature allemande. Elle exerce des formations et concerts sur les techniques vocales, a été Soliste invitée dans de nombreux festivals. Elle est Professeur Vocal au CRR de Nice en Chant Lyrique, Jazz et Musique Actuelle.*



*Annie AMBROISE a, dès l'enfance, foulé les planches des théâtres, que ce soit en classes de conservatoires Province et Paris, au théâtre Jean Vilar de Saint-Quentin durant sa jeunesse, aux Etats-Unis (école d'art - théâtre et danse) ou au théâtre de Denain. Grâce à de nombreux cours de danse et de théâtre aussi bien classiques que contemporains, elle a vécu une vie d'apprentie-comédienne-danseuse bien remplie avant de devenir la directrice du Théâtre du Cours à Nice et professeur de conservatoire au répertoire classique qu'elle est aujourd'hui.*

*Brigitte Allemand et Annie Ambroise seront accompagnées par la pianiste Yuko FUJIE.*

Jeudi 13 octobre 2022 à 18h00

**Arlette OSTA**

## DROIT OU GAUCHE ? DANS LES DEUX SENS, DU CERVEAU JUSQU'AUX MAINS ET INVERSEMENT



Que l'on soit maladroit ou gauche, que l'on soit manœuvre ou artiste, les mains sont utilisées pour tous les gestes de la vie, pour l'écriture comme pour la manifestation des émotions et la manipulation des objets. La prédominance manuelle des individus en fait des droitiers ou des gauchers mais c'est le cerveau qui détermine la latéralisation et l'orientation. Les deux hémisphères cérébraux sont liés à l'utilisation de nos mains et aussi différents

l'un de l'autre qu'indispensables aux multiples fonctions supérieures comme par exemple l'intelligence, l'apprentissage, le langage ou la compréhension.

Ce parcours nous conduit à mieux comprendre la répartition des gauchers et droitiers dans le monde au niveau des mains ou du cerveau, afin d'enrichir nos possibilités, octroyées à la naissance mais toujours perfectibles.

*Arlette OSTA est orthophoniste, Maître en psychologie.*

Lundi 17 octobre 2022 à 18h00

Gilbert CROUÉ

## LES FIGURATIONS DU TEMPS



Franz Anton Maulbertsch,  
*Allégorie du Temps et de la Lumière*, 1765. Détail

Au détour d'une ancienne demeure, nous découvrons avec bonheur un cadran solaire et l'inscription qui nous rappelle, par une sentence, que le Temps court vite et que dansent, dans un fol tourbillon, les heures qui nous entraînent. Ce Temps qui nous bouscule est maître de musique et bat le tempo. Les peintres, les sculpteurs, les artistes et artisans, n'ont pas manqué de ressources visuelles pour nous mettre en face de cette évidence : le Temps, ce grand Saturne, est le maître et le vainqueur de tout, il vient même à bout des pierres. L'art est peut-être la seule forme qui lutte avec quelque efficacité contre le Temps, vieillard lourd et insensible.

*Gilbert CROUÉ est Historien d'Art et conférencier.*

Jeudi 20 octobre 2022 à 18h00

Gilles LAPORTE

## ANNA DE NOAILLES, POÈTE : LES ÉBLOUISSEMENTS DANS TOUS LES SENS



Révélee au grand public en 1901 par son premier recueil de poèmes *Le Cœur innombrable*, Anna de Noailles fut le centre palpitant du monde littéraire parisien un demi-siècle durant. Journaux et gazettes s'arrachaient ses écrits, dandys et courtisans ses faveurs, politiques et artistes jalousaient son influence. De l'oriental Pierre Loti au canotier Maurice Chevalier, en passant par Clémenceau, Proust, Cocteau, Bernanos et Mauriac, elle les a tous fascinés et conquis. Barrès surtout qui l'avait baptisée... « Aïssé ». Barrès qui sombrera dans les affres de la rupture avec elle après le suicide de son neveu Charles Demange. Écrivain, amoureux fou lui aussi de l'amie poète de l'oncle, le jeune Charles ne supportera pas d'être éconduit. Il se tirera une balle dans le crâne le 21 août 1909, à Épinal.

Tout, chez cette femme - relations, correspondance, poésie - exprime la libération de l'émotion sous toutes ses formes, dans tous les sens ! Son épitaphe au cimetière du Père Lachaise : « Je n'étais pas faite pour être morte ! »

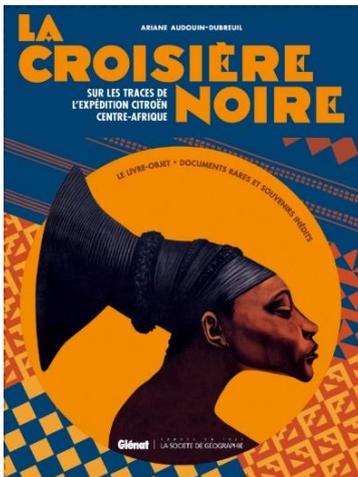
*Gilles LAPORTE, auteur de romans historiques, contemporains et biographies souvent primés, documentaires et films de télévision, scénariste, conférencier, animateur de radio, issu d'une famille vosgienne d'ouvriers de filature, place la condition féminine, la Fraternité, l'École et l'esprit de citoyenneté au centre de son œuvre.*

*Administrateur de la Société des Gens de Lettres de France (SGDL), membre de nombreuses sociétés d'auteurs, de l'Académie de Stanislas, chevalier des Arts et Lettres, chevalier du Mérite agricole, fidèle à ses racines, il se présente comme « ouvrier des Lettres ».*

Lundi 7 novembre 2022 à 18h00

Yvan GASTAUT

## LES CROISIÈRES CITROËN, UN IMAGINAIRE DE L'AVENTURE DANS LES ANNÉES VINGT



Porteuses d'ailleurs et d'exotisme, les croisières Citroën ont fait rêver les Français dans les années vingt. A travers la presse notamment mais aussi la littérature et l'audiovisuel, ils ont suivi pas à pas les pérégrinations d'équipées parties à la découverte du monde, entre exploration culturelle dans un cadre colonial, mise en scène de l'innovation technologique et exploit sportif. De la croisière noire sur les terres africaines à la croisière jaune, époustouflante, vers l'Asie, André Citroën et ses équipes ont tenu en haleine toute une génération, anticipant le tourisme d'aventure de la fin du XXe siècle.

Yvan GASTAUT est Maître de conférences en Histoire à l'Université Côte d'Azur.

Jeudi 10 novembre 2022 à 18h00

Jean-Paul DERAÏ

## ALFRED NAKACHE, LE NAGEUR D'AUSCHWITZ : DONNER UN SENS À UNE VIE À CONTRE-COURANT



Né en 1915 dans une famille juive de Constantine (Algérie), Alfred Nakache constitue un objet d'étude fort intéressant, non seulement pour ses performances sportives mais aussi parce qu'il véhiculait une image de champion, incarnant avant-guerre la grandeur de l'empire français et basculant pendant l'occupation dans un climat d'antisémitisme, dont il ne sortira pas indemne. De fait, il est un acteur sportif qui fut rattrapé par l'Histoire, sorte d'icône de l'utopie impériale et victime, de par ses origines, d'un régime ségrégationniste et antisémite. Au-delà du palmarès et des performances réalisées avant et après-guerre par Alfred Nakache, l'Histoire retient le destin d'un homme qui le conduira des bassins olympiques au camp d'Auschwitz III-Monowitz.

Jean-Paul DERAÏ, titulaire d'une Maîtrise d'Histoire (« L'État d'Israël et la traque des nazis », Entretiens avec Serge Klarsfeld), est chargé de cours à l'Université Côte d'Azur, Médiateur du Site Mémorial Camp des Milles.

**Samedi 12 novembre 2022 à partir de 15h30  
Salle DEBOULLE, Promenade du Levant**

## **SPECTACLE DU JUBILÉ**

### **JULIEN LE MAGICIEN**

#### **« HYPNOTIK »**



Pensez-vous connaître les rouages de votre esprit, la mécanique de votre cerveau ?

Julien est un magicien mentaliste : un mentaliste est un expert en psychologie, ayant la connaissance parfaite du langage du corps, du comportement humain et de l'hypnose. Ainsi Julien maîtrise parfaitement l'art de l'illusion de facultés mentales paranormales. Il est capable, au travers de diverses expériences de lectures de pensées, de mémoire prodigieuse, de prédictions, de vous étonner et de vous divertir en vous faisant passer un excellent moment.

Ce genre de prestation requiert une large participation du public afin de vous laisser guider au travers des mystères de la pensée et des coïncidences.

#### **CLOSE-UP**



Julien est aussi un magicien spécialisé en « close-up », ou magie rapprochée (manipulation de cartes, billets de banque, balles, ficelles etc.). La différence entre ce magicien et les magiciens classiques, c'est qu'en « close-up » les spectacles et les tours sont réalisés près des spectateurs, voire à quelques centimètres d'eux. C'est ainsi que Julien pourra nous étonner et nous émerveiller en déambulant parmi nous lors du buffet qui clôturera la journée de célébration du jubilé de SLUPT.

*Après une formation à Nice auprès du Maître Magicien Jean-Pierre Vallarino, Julien MANRY a débuté dans un cabaret à Avignon où il a appris à maîtriser l'art du « close-up » et de la scène.*

*Il participe à de nombreux concours comme les « Magic Stars » à Monaco ou la Colombe d'Or à Antibes Juan Les Pins. Avec plus de 1500 prestations à son actif essentiellement sur la Côte d'Azur il donne des représentations dans le monde entier et a animé un grand nombre de soirées protocolaires dans des lieux de prestige de Cannes à Monaco (notamment pour SAS Le Prince Albert II de Monaco ou le Roi du Maroc).*

*Pour plus d'informations, consulter le site <https://magicjulianmagicien.fr/>*

## UN VOYAGE MUSICAL ENTRE SONS ET PARFUMS AVEC L'ENSEMBLE « QUINT' ESSENCES »



Originaire de Grasse, la Ville des Parfums, le quintette vous entraînera dans un voyage musical entre sons et senteurs. En effet, l'originalité de cet Ensemble « Quint' Essences » est d'exploiter toutes les subtilités de ses instruments à la fois anciens et modernes tout en les associant à des odeurs.



Ainsi harpe, flûte et alto entretiennent des relations subtiles, colorées et parfois même révolutionnaires avec le saxophone et les percussions. Le répertoire, composé d'œuvres orchestrales transcrites par et pour cette formation originale, couvre une palette large allant de la musique symphonique à l'opéra, en passant par la musique de films. L'ensemble « Quint' Essences » a récemment participé à la 13e édition du Festival International de Harpe de Rio de Janeiro qui invite les ensembles les plus prestigieux du monde entier à se produire sur la scène brésilienne.

Pour plus d'informations, consulter le site <https://www.trioartemisia.com/quint-essence-1>

*Tania CASTRO (Flûte traversière), originaire de Colombie, a une formation classique de concertiste en France et en Angleterre (Guildhall School of Music and Drama de Londres). Elle se produit régulièrement avec des ensembles de musique de chambre classique, de musiques actuelles et traditionnelles d'Amérique latine et de musique contemporaine et jazz. Elle collabore avec des compositeurs contemporains, artistes visuels, chorégraphes et comédiens.*

*Inès LOPEZ-BISQUERT (Alto), diplômée des Conservatoires Supérieurs de Madrid et Rotterdam et du Conservatoire de Strasbourg, a réalisé de nombreux concerts et enregistrements avec différents groupes de musique de chambre et orchestres en Europe et dans le monde. Elle est aujourd'hui altiste à l'orchestre de chambre de Saint Raphael et au trio Artemisia.*

*Alessandra MAGRINI (Harpe), Prix de Harpe du Conservatoire Paganini de Gênes, 1er prix de Harpe et Musique de Chambre et 1er prix du Concours International UFAM de Paris, se produit régulièrement avec les Orchestres de Nice et de Monte-Carlo ainsi que dans de nombreux pays européens et dans le monde. Artiste invitée aux Journées Internationales de la Harpe en Martinique et Guadeloupe, elle a joué en soliste avec orchestre au Congrès Mondial de la Harpe à Hong Kong en Juillet 2017.*

*Romuald MARYN (Saxophone), 1er prix de saxophone et de musique de chambre du CRR de Douai (59), 1er prix d'excellence du CRR de Rueil Malmaison, licencié en Musicologie, joue dans diverses formations, en France et dans le monde, et est directeur artistique de l'ensemble de Saxophones de Grasse.*

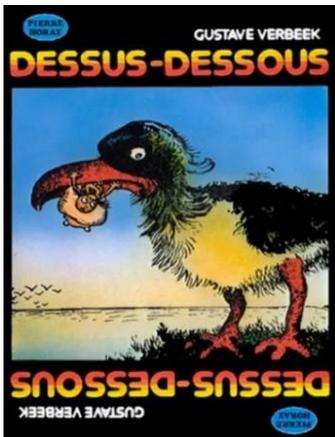
*Etienne FAURÉ (Percussions), diplômé du CRR de Nice, licencié en Musicologie, joue dans différents Orchestres (Orchestre Philharmonique de Nice, Orchestre symphonique de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur, Orchestre des Percussions de la Côte d'Azur) et formations de chambre, que ce soit dans la musique classique ou actuelle.*

**Cette après-midi festive se terminera par un buffet au cours duquel Julien le Magicien continuera à vous présenter ses tours de magie rapprochée – « close-up ».**

Lundi 14 novembre 2022 à 18h00

Monique GALLAGHER

## À L'ENDROIT COMME À L'ENVERS : TEXTES ET IMAGES RETOURNABLES



Certaines lettres de l'alphabet, certains mots présentent des symétries et peuvent être retournés. Notre vie quotidienne regorge d'objets dont l'apparence ne change pas lorsqu'on les retourne : rectangles, carrés, disques, triangles isocèles, cartes à jouer... Cette conférence montrera comment les créateurs ont souvent délibérément joué avec le retournement d'images ou la lecture inversée pour créer des effets esthétiques, graphiques, musicaux, concentrant parfois plusieurs messages en un seul texte ou un seul dessin, un sens pouvant dire une chose et en signifier une autre une fois retourné. Cette présentation sera illustrée d'exemples montrant que de tels agencements peuvent être aussi divertissants que surprenants d'ingéniosité.

Monique GALLAGHER, Agrégée de l'Université, Docteur d'État, est Professeur Honoraire de l'Université Côte d'Azur.

Jeudi 17 novembre 2022 à 18h00

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE



Les adhérents de SLUPT sont invités à écouter et apprécier les rapports d'activités, le bilan financier ainsi que les projets de notre Université pour Tous, présentés par les différents responsables.

Les membres de SLUPT sont chaleureusement conviés à participer aux débats, à apporter leurs idées, leurs suggestions, à exprimer leurs souhaits ou leurs besoins et à s'engager pour contribuer au bon fonctionnement de notre association universitaire.

Au cours de cette assemblée, nous élirons notre nouveau Conseil d'Administration.

Ce moment important de la vie de notre Association nous offre également l'occasion de mieux nous connaître.

Jeudi 17 novembre 2022 à 18h45

## Le « Jazz Lab » de Sophia

### JAZZ LAB FAIT VIBRER VOS SENS



JAZZ LAB réunit des musiciens amateurs passionnés dont l'objectif est de vous faire vibrer autour des mondes du jazz... Nous irons à la découverte de différentes époques de cette musique et de paysages variés, de New York au Brésil et en Amérique latine, au son des rythmes swing, bossa ou latino... Un véritable laboratoire des tendances du jazz, avec des standards connus et des compositions personnelles...

Et tout cela en restant sur votre chaise, confortablement installés pour ne profiter que de « good vibes » !

Partants pour un voyage qui fera vibrer vos sens ?



Le « Jazz Lab » s'est constitué sur l'initiative d'un groupe de chercheurs de l'INRIA, d'où son nom. Il est composé de :

Georges Brunetti (Batterie),  
Bruno Cessac (Guitare),  
Maureen Clerc (Clavier),  
Sébastien Clerc (Saxophone),  
Marco Lorenzi (Guitare basse).

Il mélange du Jazz traditionnel (standards, blues, Bebop, Bossa) et plus moderne (Funk, Jazz rock), avec des compositions originales.



**Lundi 21 novembre 2022 à 18h00**

**Anne DEVROYE**

## **KEES VAN DONGEN, LE PEINTRE DE LA COULEUR ET DES RÊVES**



Kees Van Dongen, *Quiétude*, 1918

Kees Van Dongen a occupé une place majeure dans l'Histoire de l'Art du XXe siècle. Compagnon de route de Picasso, Matisse mais aussi d'Apollinaire, Max Jacob et bien d'autres, il a suscité l'intérêt des plus grands critiques et participé aux plus grands scandales parisiens de son époque ! Célèbre avant 1914, cet artiste est aujourd'hui souvent laissé pour compte. Révélé par le Fauvisme, il s'est cependant senti plus proche de ses voisins allemands à l'origine de l'Expressionnisme. Le peintre de la couleur a su libérer un style que d'autres comme Raoul Dufy ont su faire valoir mais le rêve que Van Dongen a dispensé mérite encore d'être révélé.

*Anne DEVROYE est Docteur en Histoire de l'Art et Archéologie (Paris IV Panthéon-Sorbonne), Diplômée de l'École du Louvre, ancien Conservateur en Chef du Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky et du Musée des Beaux-Arts Jules Chéret à Nice, ancien Conservateur Départemental en Chef et Directeur du Pôle Courbet à Besançon.*

**Jeudi 24 novembre 2022 à 18h00**

**Chantal DAUPEZ**

## **DANS LE SILLAGE DE ZHENG HE, GRAND AMIRAL DE LA FLOTTE AU TRÉSOR (DYNASTIE MING 1405-1433)**



Bien avant les Européens, entre 1405 et 1433, la Chine des empereurs Ming Yongle puis Xuande imposa sa puissance maritime dans les mers de Chine et l'Océan Indien sans esprit de conquêtes puis arrêta, pour des raisons diverses, ses explorations. Commandées par le grand amiral Zheng He, eunuque musulman, furent envoyées sept expéditions maritimes chez les « barbares » de trente-sept pays d'Asie, Arabie et Afrique de l'est.

Les sources d'informations étant rares ou contestables, ces voyages de Zheng He suscitent, de la part des historiens, d'innombrables controverses.

A partir des années 1980, le geste de Zheng He méconnu des occidentaux est sorti de l'oubli pour devenir un outil dans la diplomatie chinoise. Les dirigeants s'appliquent à évoquer l'ouverture pacifique sur le monde de ce musulman promu « Icône des nouvelles routes de la soie ».

*Professeure retraitée, Chantal DAUPEZ a vécu de nombreuses années en Asie. Conférencière et guide spécialiste de l'Asie au sein de l'Association des « Friends of The National Museum » de Singapour puis dans de nombreuses Associations culturelles internationales de Beijing, elle intervient depuis 20 ans dans des Universités inter-âge et des Associations culturelles en France.*

Lundi 28 novembre 2022 à 18h00

Jean-Louis REPERT

## LE BAROQUE NIÇOIS DANS TOUS LES SENS



La ville de Nice possède un ensemble d'églises baroques unique en France. Ce patrimoine, pour exceptionnel qu'il soit, n'est pas aisé à comprendre par l'observateur d'aujourd'hui. Cette conférence propose de décliner les ors du baroque niçois dans tous leurs sens, et, surtout, d'aboutir à une mise en perspective historique, indispensable pour le comprendre.

Une visite du Nice baroque, guidée par Jean-Louis Reppert, est prévue en préambule à cette conférence (voir p. 44).

*Jean-Louis REPERT est Agrégé d'Histoire. À Strasbourg, il a été Chargé de cours à l'Université, Professeur à l'Institut international des Études françaises, et Professeur de civilisation française à Syracuse University New-York (Centre de Strasbourg). Il a également effectué une carrière d'Inspecteur d'Académie et d'IPR (Inspecteur Pédagogique Régional) d'histoire et géographie dans les académies de Rennes, Nice et Corse.*

Jeudi 1er décembre 2022 à 18h00

André LAURENTI

## LE GRAND TREMBLEMENT DE TERRE DE LA RIVIERA À LA BELLE ÉPOQUE



Le grand tremblement de terre du 23 février 1887 survenu au large d'Imperia correspond à l'événement de référence le plus fort connu de la région. De nombreux lieux habités ont été gravement endommagés, principalement en Ligurie mais aussi dans les Alpes-Maritimes. Il n'est pas exclu, lors de ce séisme, que les épisodes météorologiques catastrophiques de l'automne et l'hiver 1886 aient joué un rôle aggravant sur les dommages. Les conditions ont été très difficiles pour les sinistrés contraints de dormir à l'extérieur sous des abris précaires, bravant les températures hivernales. Le tremblement de terre s'est produit au lendemain de la fin du célèbre carnaval de Nice, un 23 février, qui marquait le début du carême. Il a eu lieu à une période de l'histoire appelée « la belle époque » où énormément d'hivernants venaient prendre du bon temps, ou se soigner dans les villes de la Riviera française et italienne. Parmi ces hivernants quelques personnages célèbres ont apporté leurs témoignages.

*André LAURENTI, retraité de la fonction publique, passionné des sciences de la terre, est l'auteur du site [azurseisme.com](http://azurseisme.com) consacré à la sismicité historique de la région et à l'activité en cours.*

Lundi 5 décembre 2022 à 18h00

Dominique AUBERT- MARSON

## LE GOÛT : AMI OU ENNEMI DE NOTRE ÉQUILIBRE NUTRITIONNEL



Le goût est un sens très développé chez l'homme qui est omnivore. Ce sens permet d'identifier les molécules chimiques sous forme de solution par l'intermédiaire de récepteurs localisés au niveau des cellules des bourgeons gustatifs situés sur la langue. Cinq saveurs fondamentales existent : le sucré, l'amer, le salé, l'acide et l'umami (« délicieux ») auxquelles s'ajoutent d'autres sensations gustatives comme l'astringence, l'épicé, le goût du gras...

Chez l'adulte, le goût est le 1<sup>er</sup> facteur de nos choix alimentaires (gras-sucré ou gras-salé). Nous avons une attirance pour les corps gras : plus on mange gras, plus on est attiré par le gras ! Notre goût a un impact direct sur notre santé car une alimentation déséquilibrée est associée à une augmentation du risque de cancers, de diabète, d'obésité... Les exhausteurs du goût, ajoutés par les industriels dans les aliments ultra-transformés, associés à un visuel attrayant, agissent sur notre cerveau comme une drogue déclenchant une sensation d'envie puis au final une addiction.

*Dominique AUBERT-MARSON est Docteur en Génétique, Maître de conférences Honoraire de l'Université de Paris.*

Jeudi 8 décembre 2022 à 18h00

Robert ESCALLIER

## TAÏWAN, LIGNE ROUGE POUR PÉKIN



Les tensions dans le détroit de Formose n'ont jamais cessé et ne cessent de croître, jusqu'à interroger la possibilité d'une guerre à la suite d'une invasion ou d'une tentative d'invasion de Taïwan par l'APL chinoise (armée populaire de libération). Taïwan, cette île considérée par Pékin comme son bien, jouit d'un système politique démocratique envié et bénéficie du soutien du gouvernement américain qui répète qu'elle est « *une démocratie de premier plan et un partenaire économique et de sécurité d'importance critique* ». Les Taïwanais sont opposés à toute forme d'unification, aussi de plus en plus de voix en Chine estiment qu'une réunification pacifique est devenue impossible et que seul le recours à la force résoudra « *la question de Taïwan* ».

*Robert ESCALLIER, Professeur de Géographie et de Géopolitique à l'Université Côte d'Azur, est Agrégé et Docteur d'État, ancien directeur du CMMC (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine).*

Lundi 12 décembre 2022 à 18h00

Patricia VALENSI

## QUEL SENS DONNER À L'ART DE LA PRÉHISTOIRE ?



Frise sculptée des bouquetins,  
Le Roc-aux-Sorciers (Angles-sur-l'Anglin)  
Âge Magdalénien moyen (14 000 ans avant notre ère)

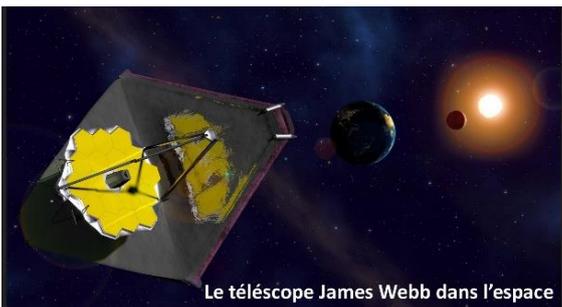
Après un bref aperçu de l'histoire des Sciences et la difficile reconnaissance d'un art préhistorique au XIXe siècle, les différentes théories d'interprétation seront évoquées et discutées. De quand datent les premières formes d'art ? Que signifient les images représentées sur les parois rocheuses ? Comment interpréter les statuettes sculptées ou modelées, appelées « vénus » ? L'art préhistorique est aujourd'hui analysé sous différentes approches, en prenant en compte le contexte archéologique, l'environnement et le degré de cognition des auteurs afin de mieux appréhender le mode de vie des sociétés préhistoriques et leurs croyances.

*Patricia VALENSI est Docteur en Préhistoire, Paléontologue, chercheur associée du Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris (UMR 7194 CNRS). Elle a étudié les faunes fossiles et le comportement des sociétés préhistoriques de plusieurs gisements (dont Terra Amata, le Lazaret, les grottes de Grimaldi, le Roc-aux-Sorciers, célèbre par sa frise sculptée...). Elle est l'auteur de publications dans des revues internationales (Science, Quaternary international, CR Académie des Sciences...).*

Jeudi 15 décembre 2022 à 18h00

Jean-Louis HEUDIER

## DEPUIS L'ESPACE, DANS TOUS LES SENS ! LES MERVEILLES ET LES SURPRISES DE L'ASTRONOMIE SPATIALE



Le télescope James Webb dans l'espace

Les astronomes utilisent les techniques spatiales de deux manières très distinctes. La plus spectaculaire, et la plus connue, consiste à explorer l'environnement cosmique en allant voir sur place ce qui se passe. Mais c'est surtout pour recueillir des lumières qui n'arrivent pas jusqu'au sol de leur planète que les astronomes placent leurs instruments dans l'espace. Quelles nouvelles idées concernant l'Univers nous ont été révélées par ces observations dans toutes les longueurs d'onde ? Tout un

pan de l'approche de l'astronomie a changé en quelques années, nous révélant des images époustouflantes grâce à des exploits technologiques extraordinaires.

*Jean-Louis HEUDIER est astronome retraité de l'Observatoire de la Côte d'Azur. Il est à l'origine de l'Astrorama d'Èze et de l'itinéraire Cassini, outil de vulgarisation scientifique permettant de visiter la France et l'Italie sur les traces des cinq générations de Cassini à travers les préoccupations des astronomes et des géographes des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.*

**Jeudi 5 janvier 2023 à 18h00**

## Ligue d'Improvisation Cannoise

### MATCH D'IMPROVISATION



Le Maître de cérémonie accueillera le public et présentera les deux équipes. Un match, c'est aussi un arbitre, méchant (sinon ce n'est pas un match !) qui donne les thèmes, les catégories, le temps des improvisations (3 à 5 mn) et les fautes aux joueurs.

C'est surtout 2 équipes de 4 joueurs, qui improvisent des histoires fantastiques, aussi loufoques et déjantées que belles et émouvantes, selon les thèmes annoncés dans l'instant. Enfin un match, c'est un public déchaîné qui vote à chaque improvisation pour l'équipe qu'il préfère, et qui montre son mécontentement envers l'arbitre en lui lançant

des chaussettes (fournies par la LIC !)

Vous l'avez compris, un match, c'est une rencontre d'échanges de joutes verbales de folie où tout peut arriver ! Détente et bonne humeur sont garanties par ce spectacle mené tambour battant. Un spectacle unique et éphémère à chaque scène.

*Marceline CHLOUS, Présidente de la LIC DE CANNES, partage toutes les décisions avec un bureau composé d'une secrétaire, d'un trésorier, et de deux coaches. Son objectif : transmettre et partager les valeurs de la ligue basées sur le respect, le plaisir, l'écoute et le partage. Elle négocie les contrats de location avec les théâtres de la ville de Cannes, entretient des relations avec les partenaires, invite les ligues pour partager les matches, supervise les inscriptions des nouveaux adhérents et participe aux commissions.*

**A la fin de la soirée nous partagerons la traditionnelle  
Galette des rois**

**Lundi 9 janvier 2023 à 18h00**

**Anne BROGINI**

### EXPÉRIENCES SENSORIELLES DANS LE PORT DE MALTE (XVIe-XVIIIe s.)



Photo : Échauguette de Senglea

Composé de quatre cités portuaires nichées chacune à l'abri de remparts (Vittoriosa, Senglea, Bormla, La Valette), le port de Malte apparaît comme un espace corsaire typiquement méditerranéen, où les sens des habitants et des visiteurs sont exaltés par la diversité des quartiers, des individus et des denrées provenant de tout le bassin maritime. Ce quotidien urbain s'enrichit également d'expériences sensorielles constitutives d'une atmosphère particulière, qui reflète la situation frontalière de Malte et qui se fonde sur une exacerbation des sens voulue par les autorités religieuses.

*Anne BROGINI est Professeure d'Histoire Moderne à l'Université Côte d'Azur.*

Lundi 12 janvier 2023 à 18h00

Laurence VANIN

## QUAND LA VILLE S'ÉVEILLE AUX SENS



La ville n'est plus seulement un lieu, c'est aussi un espace qui est pourvu d'écrans, de capteurs, de caméras, etc.

Quand la ville s'éveille, quelle place pour l'homme dans ce vaste espace réel et virtuel qu'est la *Smart City* ?

Laurence VANIN, Docteur ès Lettres en philosophie politique et épistémologie et habilitée à diriger les recherches (HDR), est titulaire de la Chaire « *Smart City : Philosophie & Éthique – IMREDD* » de l'Université Côte d'Azur, Chercheur au laboratoire « *Risques, Épidémiologie, Territoires, Informations, Éducation et Santé* » (RETINES) et Responsable de l'axe de Recherches « *Philosophie et Éthique en Santé* » à l'Université Côte d'Azur.

Elle est Professeur Certifié de philosophie, essayiste et fait partie des experts de l'Institut EuroPIA, du Smart Deal, de SAFE - Safe Cluster. Elle est Directeur du Comité d'Éthique de l'Institut du Numérique Responsable (INR).

Lundi 16 janvier 2023 à 18h00

Christine BARON

## BEETHOVEN, LA FORCE DE L'ABSOLU



« Comment avouer la faiblesse du seul sens qui devrait être chez moi plus parfait que chez les autres ? Un sens que j'ai possédé dans sa plus grande perfection ! Je dois vivre presque seul, comme un banni », écrivait Beethoven dans le testament de Heiligenstadt.

La surdité n'a pas gêné le compositeur ; jamais il n'a demandé comment sa musique « sonnait », et elle sonnait toujours juste. Mais l'homme, le pianiste, le chef d'orchestre ont été humiliés.

Il a transposé toutes ses joies, ses souffrances, sa force, ses déceptions, ses faiblesses dans le monde divin de l'art ; sa musique est l'éclosion de son âme. Il est un artiste de tous les temps et il est, en cela, très proche de nous.

Christine BARON a fait des études de lettres et de musique. Elle est auteur, conférencière, responsable du Club Incipit à l'UNIA.

**Jeudi 19 janvier 2023 à 18h00**

**Stéphanie GODIER**

## **CHAOS ET COSMOS : UNE RECHERCHE DE SENS À TRAVERS L'EXPLORATION DE L'UNIVERS**



Comment l'Univers dans lequel nous vivons est-il né du chaos ?

Depuis des millénaires, la contemplation du ciel étoilé a conduit les hommes à se poser les questions les plus fondamentales sur leur place dans l'Univers, sur leur origine et sur le sens de la vie.

Le monde des étoiles et des galaxies dans lequel nous évoluons est beaucoup plus vaste et animé qu'on ne l'avait imaginé auparavant.

Pourrons-nous un jour comprendre ce que nous faisons là ? Nous passerons en revue les découvertes que nous faisons siècles après siècles pour tenter de donner du sens à notre quête de compréhension du monde ...

*Stéphanie GODIER, Docteur en Sciences de l'Univers, est Astrophysicienne, Directrice Générale de Recherche et Avenir, Vice-Présidente de la Commission Enseignement Supérieur Innovation Recherche de l'UPE06. Elle est Professeur à l'UNIA depuis 2006.*

**Lundi 23 janvier 2023 à 18h00**

**Ralph SCHOR**

## **SUZANNE LENGLEN, LA DIVA DU TENNIS**



Suzanne Lenglen (1899-1938), surnommée « la divine » du tennis, accumula un palmarès impressionnant et remporta 98% des matches qu'elle disputa durant sa carrière.

Elle assura aussi sa notoriété par sa forte personnalité et l'image de femme libérée qu'elle donna.

*Ralph SCHOR est Agrégé de l'université, Docteur d'État, Professeur Émérite à l'Université de Nice Côte d'Azur.*

Jeudi 26 janvier 2023 à 18h00

Marie-Claude MELLIES

## « AMOUR, GLOIRE ET BEAUTÉ » AU PAYS DES DIEUX OLYMPIENS



Le Caravage, *L'Amour victorieux* (1601-1602)

Les Grecs ont imaginé les dieux comme des êtres humains avec les mêmes passions et les mêmes faiblesses. Leurs dieux aiment, jalourent, haïssent, favorisent certains mortels, parfois les protègent, parfois les détruisent. C'est ainsi qu'ils sont toujours près de l'homme, eux les dieux immortels et éternels. Les mythes, pour apprivoiser les puissances mystérieuses de la nature, du destin, de l'expérience humaine, vont nous présenter des dieux dont l'érotisme est un chant des profondeurs, un émerveillement des sens qui touche à la fête et débouche sur le bonheur.

Dans tous les sens Éros-Cupidon fait flèche de tout bois.

C'est dans cet embrasement mythologique où érotisme et enthousiasme se rejoignent que la conférence vous convie.

« L'art est fait pour figurer le sens caché des choses », disait Aristote.

Marie-Claude MELLIES est titulaire d'une Maîtrise de Lettres (Paris IV Sorbonne) en Histoire des Religions, chargée de cours à l'UNIA de Nice.

Lundi 30 janvier 2023 à 18h00

Pierre CARREGA

## LES VENTS TEMPÉTUEUX



Tempête en Patagonie chilienne

D'où vient le vent ? Où va-t-il ? Et pourquoi ?

Ce flux parfois absent peut en revanche prendre de la vitesse et provoquer de très importants dégâts, sa force étant proportionnelle au carré de sa vitesse. Ces ravages sont-ils uniquement fonction de la vitesse du vent ou bien liés aussi à la vulnérabilité humaine ?

A partir d'une vitesse moyenne de 89 km/h, on parle de tempête, or des vitesses dépassant 300 km/h ont été mesurées dans des cyclones tropicaux ou des tornades...

Les flux tempétueux sont-ils désordonnés et, inversement, y a-t-il un ordre dans la répartition spatiale et temporelle des tempêtes ? Leur fréquence augmentera-t-elle dans le futur ?

Pierre CARREGA est Professeur Émérite de Géographie Physique de l'Université Côte d'Azur – CNRS, Doyen honoraire de Faculté, spécialisé en climatologie et risques naturels.

## PROGRAMME DE L'ANNEE 2022-2023

Lundi 10 octobre	Rentrée de SLUPT à 17h30	
Lundi 10 octobre		« Les cinq sens de l'amour » : Récital poétique
Jeudi 13 octobre	Arlette OSTA	Droit ou gauche ? Dans les deux sens, du cerveau jusqu'aux mains et inversement
Lundi 17 octobre	Gilbert CROUÉ	Les figurations du Temps
Jeudi 20 octobre	Gilles LAPORTE	Anna de Noailles, poète : <i>Les éblouissements</i> dans tous les sens
Lundi 07 novembre	Yvan GASTAUT	Les croisières Citroën, un imaginaire de l'aventure dans les années vingt
Jeudi 10 novembre	Jean-Paul DERAÏ	Alfred Nakache, le nageur d'Auschwitz : Donner un sens à une vie à contre-courant
Samedi 12 novembre	Julien le Magicien Ensemble « Quint'Essences »	Spectacle du Jubilé d'Argent de SLUPT
Lundi 14 novembre	Monique GALLAGHER	À l'endroit comme à l'envers : textes et images retournables
Jeudi 17 novembre	Assemblée Générale	Le JAZZ LAB de Sophia
Lundi 21 novembre	Anne DEVROYE	Kees Van Dongen, le peintre de la couleur et des rêves
Jeudi 24 novembre	Chantal DAUPEZ	Dans le sillage de Zheng He, grand amiral de la Flotte au Trésor
Lundi 28 novembre	Jean-Louis REPERT	Le Baroque niçois dans tous les sens
Jeudi 01 décembre	André LAURENTI	Le grand tremblement de terre de la Riviera à la Belle Epoque
Lundi 05 décembre	Dominique MARSON	Le goût : ami ou ennemi de notre équilibre alimentaire
Jeudi 08 décembre	Robert ESCALLIER	Taiwan, ligne rouge pour Pékin
Lundi 12 décembre	Patricia VALENSI	Quel sens donner à l'art de la Préhistoire ?
Jeudi 15 décembre	Jean-Louis HEUDIER	Depuis l'espace, dans tous les sens ! Les surprises de l'astronomie spatiale
Jeudi 05 janvier	Ligue d'Improvisation Cannoise	Match d'improvisation
Lundi 09 janvier	Anne BROGINI	Expériences sensorielles dans le port de Malte (16e-18e s.)
Jeudi 12 janvier	Laurence VANIN	Demain, la ville : quand la cité s'éveille aux sens
Lundi 16 janvier	Christine BARON	Beethoven, la force de l'absolu
Jeudi 19 janvier	Stéphanie GODIER	Une recherche de sens à travers l'exploration de l'Univers
Lundi 23 janvier	Ralph SCHOR	Suzanne Lenglen, la diva du tennis

## THEME : « DANS TOUS LES SENS »

Jeudi 26 janvier	Marie-Claude MELLIES	"Amour, Gloire et Beauté " au pays des dieux Olympiens
Lundi 30 janvier	Pierre CARREGA	Les vents tempétueux
Jeudi 02 février	Catherine DE BUZON	Quand la Peinture raconte l'extraordinaire aventure de l'Eau
Jeudi 06 février	Michel REMY	Histoire de l'art, aventure du sens
Lundi 09 février	Pierre-Yves BEAUREPAIRE	Mesurer l'espace du royaume de France au siècle des Lumières
Lundi 27 février	Yves TERRILLON	La cuisine des fleurs
Jeudi 02 mars	Marc ORTOLANI	Un seul sens, mais bien contrôlé : voir le roi comme un justicier au Moyen-Age
Lundi 06 mars	Jean-Claude BLACHÈRE	Destins de la langue française en Afrique noire
Jeudi 09 mars	Marc BOTTIN	Pestes végétales envahissantes : Écosystèmes sens dessus dessous
Lundi 13 mars	Henri BROCH	Le 6ème sens face à la science - Les pouvoirs de l'esprit
Jeudi 16 mars	Marco LANDI	Quel sens pour l'Intelligence Artificielle ?
Jeudi 23 mars	Marie-José RIZZI	« Les sources et le sens du communisme russe » selon Nicolas Berdiaev
Lundi 27 mars Institut A. TZANCK	Dr Thomas CHAUVET	Comment la biomécanique et les nouvelles technologies ont révolutionné la chirurgie de l'épaule : Exemple de la prothèse inversée et de l'arthroscopie
Jeudi 30 mars	Patrick ZINNIGER	Hiéroglyphes, paroles divines
Jeudi 06 avril	Jean-Loup FONTANA	Appréhender le Réel : les capteurs sensitifs
Jeudi 13 avril	Katherine DUBOURG	Le Martinet, l'oiseau de tous les records
Lundi 17 avril	Christian LOUBET	Baisers voulus, baisers volés (de Giorgione à Warhol)
Jeudi 04 mai	Laurent QUILICI	Où en est la chanson française ?
Jeudi 11 mai	Alice GUYON	Merveilles et limites de notre perception sensorielle
Lundi 15 mai	Jérôme MAGAIL	Des outils dans tous les sens : Trois millions d'années de perfectionnement
Lundi 22 mai	Anne DEVROYE	Frida Kahlo... dans tous les sens...
Jeudi 25 mai	Véronique THUIN	L'histoire du tramway à Nice aux XIXe et XXe siècles : Entre arrivée et faux départ
Jeudi 1 <sup>er</sup> juin	Yann NOLLE	Yann Nolle et les « Golden Eight »

**Jeudi 2 février 2023 à 18h00**

**Catherine DE BUZON**

## **QUAND LA PEINTURE RACONTE L'EXTRAORDINAIRE AVENTURE DE L'EAU**



Frederic Edwin Church  
*Chutes du Niagara depuis la rive américaine, 1867*

Des récits bibliques aux grandioses paysages, de l'intimité de la maison aux fontaines des jardins, l'Eau se raconte, multiple et splendide sous le pinceau des peintres.

Mythologie et Allégories se sont volontiers aussi emparées de ses multiples visages. Des métamorphoses mouvantes de nuages, brumes et brouillards en pluie... neige... glace. Tumultueuse en cascades et torrents, voici les courtisanes rivières et les fleuves impériaux.

Elle se livre paisible en étangs et lacs, s'offrant en reflets inouïs pour le repos comme pour le labeur, pour les hommes comme pour les bêtes, elle est la vie !

*Catherine DE BUZON est Historienne de l'Art.*

*Pour plus de renseignements, consulter le site <https://catherinedebuzon.com/>*

**Lundi 6 février 2023 à 18h00**

**Michel REMY**

## **HISTOIRE DE L'ART, AVENTURE DU SENS**

*« L'art ne reproduit pas ce qui est visible ; il rend visible. » (Paul Klee)*



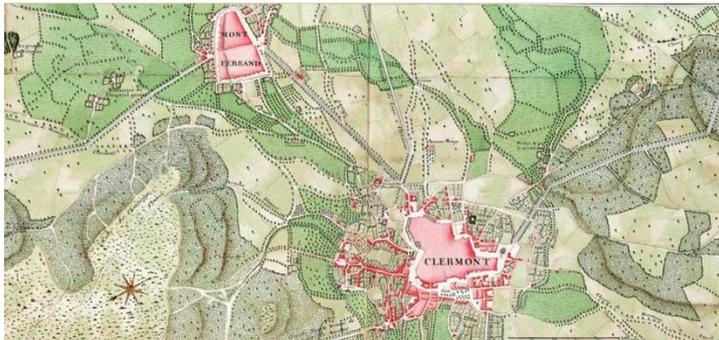
L'histoire de l'art, c'est l'histoire de la relation entre une production artistique et la réalité objective dans laquelle elle s'inscrit, c'est l'histoire de la représentation. Le but de l'art n'est-il pas de reproduire la nature ? Mais au cours du XIXe siècle, cette conception platonicienne de l'art a subi une révolution, celle du regard, et l'art, s'éloignant de la représentation, devient une expérience esthétique d'ordre émotionnel et/ou intellectuel de moins en moins en phase avec un public avide d'une univocité rassurante. Il s'agira, pour nous, d'explorer la façon dont l'art s'est désengagé de la notion de représentation, donc de sens – question centrale à l'art moderne et, encore plus, à l'art contemporain. Nous suivrons ce désengagement à travers les différents mouvements artistiques, saluant au passage des artistes comme Cézanne, Picasso, Malevitch, Duchamp, Dubuffet, Fontana ou Anish Kapoor. Enfin, question radicale, nietzschéenne : l'esthétique a-t-elle un sens ? Et qu'en est-il de la mort du sens à notre époque ?

*Michel REMY est Professeur Émérite de l'Université Nice Côte d'Azur.*

**Jeudi 9 février 2023 à 18h00**

**Pierre-Yves BEAUREPAIRE**

## **MESURER L'ESPACE AU SIÈCLE DES LUMIÈRES : LES INGÉNIEURS DES PONTS ET CHAUSSÉES**



Atlas dit de Trudaine, planche de Clermont

Le siècle des Lumières voit la multiplication des entreprises scientifiques et administratives de mesure de l'espace. Entreprises sous les auspices de l'Académie royale des sciences et des ponts et chaussées dont l'École est créée en 1748, elles ont pour but de mieux connaître le royaume, ses ressources, mais aussi ses infrastructures routières et ses canaux. Mesurer pour connaître et gouverner rationnellement le royaume est l'un des maîtres mots du siècle.

*Pierre-Yves BEAUREPAIRE est Professeur d'Histoire Moderne à l'Université Côte d'Azur, membre de l'Institut Universitaire de France.*

**Lundi 27 février 2023 à 18h00**

**Yves TERRILLON**

## **LA CUISINE DES FLEURS**



Au cours de cette conférence le Chef Yves TERRILLON, créateur de prestations culinaires fleuries, parlera de la conception des fleurs dans la cuisine, où il est possible de faire converger l'esthétique et le goût.

Comment utiliser les fleurs des parfumeurs dans la cuisine ?

A chaque saison sa fleur et donc sa recette ! C'est la saison qui dicte la cuisine du Chef. Yves TERRILLON suivra les fleurs de leur culture jusqu'à la dégustation. Il montrera aussi le rapport entre le métier de parfumeur et celui de cuisinier.

*Yves TERRILLON est Chef de cuisine, gérant de « La Cuisine des Fleurs », membre de « Disciples d'Escoffier » et des « Toques Blanches Internationales ».*

*Pour plus de renseignements consulter le site <https://www.la-cuisine-des-fleurs.com/>*

Jeudi 2 mars 2023 à 18h00

Marc ORTOLANI

## UN SEUL SENS, MAIS BIEN CONTRÔLÉ : VOIR LE ROI COMME UN JUSTICIER AU MOYEN-ÂGE



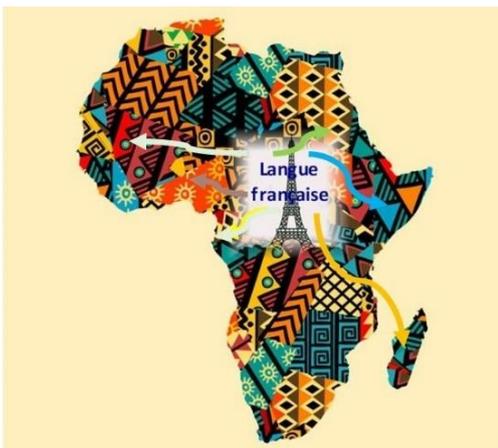
Les gouvernants cherchent toujours à maîtriser et orienter l'image qu'ils donnent d'eux-mêmes ; cela est vrai aujourd'hui, mais cela est déjà le cas au Moyen-âge : malgré la faiblesse des médias dont il dispose, le roi de France utilise en effet une véritable propagande lui permettant de diffuser une image positive de sa personne et de renforcer ainsi son autorité. Parmi les multiples facettes de son pouvoir, qui font de lui un roi guerrier, protecteur ou législateur, c'est l'image du roi justicier qu'il choisit de mettre en avant, faisant alors de la justice la principale manifestation de sa souveraineté. La vue de ses sujets est donc un sens particulièrement mobilisé et contrôlé par la propagande royale. Avec le temps, sa souveraineté s'exprimera par bien d'autres moyens, la justice ne sera plus l'un de ses attributs, mais « l'image du roi justicier » demeurera l'un des symboles de la monarchie médiévale.

*Marc ORTOLANI est Agrégé de Droit, Professeur d'histoire du droit à l'Université Côte d'Azur, spécialiste d'histoire des institutions et du droit des Anciens États de Savoie, d'histoire du droit pénal et de la justice criminelle et d'histoire des idées politiques. Il donne des conférences dans diverses Associations culturelles de la région ; il a publié trois ouvrages, en a dirigé une quinzaine et est l'auteur de plus de 80 articles.*

Lundi 6 mars 2023 à 18h00

Jean-Claude BLACHÈRE

## LES DESTINS DE LA LANGUE FRANÇAISE EN AFRIQUE NOIRE



Langue imposée d'abord par les colonisateurs, puis langue adoptée par les jeunes États indépendants, langue adaptée au gré inventif des locuteurs et des écrivains : les destins de la langue française en Afrique noire ex-coloniale témoignent de son dynamisme.

La conférence s'attachera, à l'aide d'exemples concrets, à explorer cette aventure culturelle.

*Jean-Claude BLACHÈRE est Professeur Émérite des Universités.*

Jeudi 9 mars 2023 à 18h00

Marc BOTTIN

## PESTES VÉGÉTALES ENVAHISSANTES : L'ÉCOSYSTÈME SENS DESSUS-DESSOUS



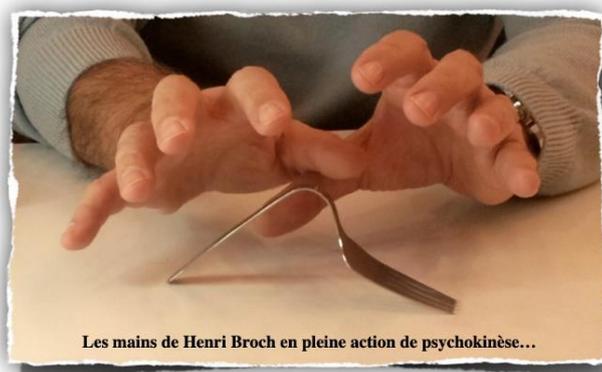
Des espèces végétales et animales émergentes, dont on dit qu'elles sont « invasives », comme les Ailanthos, les Jussies, les scolytes asiatiques, les charançons rouges des palmiers, les griffes de sorcières, font de plus en plus parler d'elles. Introduites en dehors de leurs aires de répartition naturelles, certaines d'entre elles se propagent rapidement dans leurs nouveaux milieux où elles peuvent engendrer de graves dommages écologiques et amplifier ainsi les dégradations d'origine humaine. Elles peuvent même, comme la célèbre et allergisante Ambroisie ou la berce du Caucase, porter atteinte à notre santé.

Marc BOTTIN est *Biologiste botaniste, enseignant vacataire de la Faculté des Sciences de Nice, botaniste agréé de l'Institut National de Recherche pour l'Agriculture, l'Alimentation et l'Environnement – INRAE (ex INRA) d'Antibes Sophia-Antipolis et Avignon, conférencier et animateur naturaliste expert en flores indigènes et exotiques du sud-est de la France.*

Lundi 13 mars 2023 à 18h00

Henri BROCH

## LE 6e SENS FACE À LA SCIENCE – LES POUVOIRS DE L'ESPRIT



Parapsychologie, voyance, psychokinèse, télépathie, magnétisme, perception extra-sensorielle,... Le « 6e sens » en action, tel est le thème de cette conférence du Pr. Henri Broch. Guérisseurs à mains nues, déplacement d'objets à distance, torsion de métaux par le pouvoir de la pensée, constat d'huissier prouvant qu'un médium a prédit 24h à l'avance les numéros gagnants du Loto... Avons-nous des preuves scientifiques sur ces pouvoirs hors-normes, ces dons, ces fabuleux pouvoirs-psi ?... Henri Broch nous parlera également de ses expériences dans le

cadre du « Prix-Défi Zététique International » avec 200 000 € à la clef. Avec tous ces exemples, l'auteur montrera ce qu'une démarche scientifique, une démarche zététique, peut apporter dans l'étude de ces phénomènes dits « paranormaux ».

*Henri BROCH est Physicien, Docteur ès Sciences, Professeur Émérite de l'Université Côte d'Azur, Fondateur de l'enseignement de Zététique.*

*Pour plus de renseignements consulter le site <http://sites.unice.fr/site/broch/broch.html>*

Jeudi 16 mars 2023 à 18h00

Marco LANDI

## LES ENJEUX DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE



L'intelligence artificielle (IA) est une révolution technologique qui est en train de bouleverser nos vies. Si ses retombées sont extraordinaires dans les domaines de la santé, de l'économie, de la mobilité, de nombreuses inquiétudes demeurent... L'IA fait peur en partie parce que nous la connaissons mal. L'Intelligence Artificielle, c'est quoi ? Marco LANDI répondra d'abord à cette question, puis montrera pourquoi elle a tant d'importance. Ensuite, après avoir présenté ses acteurs, il exposera la situation en Europe et, tout près de nous, dans les Alpes-Maritimes.

*Marco LANDI est titulaire d'un diplôme d'ingénieur en télécommunications de l'université de Bologne. Il a une longue expérience dans le domaine des affaires mondiales de haute technologie, a passé 20 ans chez Texas Instruments et a été PDG d'Apple Monde. Il est l'auteur de nombreux articles et ouvrages. Il est aujourd'hui président de l'Institut EuroPIA qui a pour but de fédérer les acteurs de l'IA et des nouvelles technologies tout en plaçant l'Humain au cœur de la réflexion.*

Jeudi 23 mars 2023 à 18h00

Marie-José RIZZI

## « LES SOURCES ET LE SENS DU COMMUNISME RUSSE » SELON NICOLAS BERDIAEV



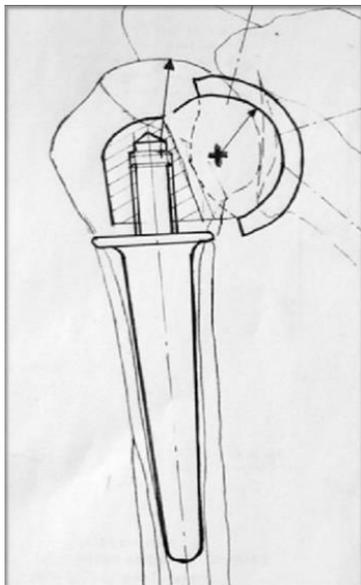
Dans son ouvrage « Les sources et le sens du communisme russe » (Paris 1936), Berdiaev, chassé de son pays en 1921 par le régime soviétique, insistait sur les racines chrétiennes de la Révolution russe. Pour ce philosophe, le communisme russe est très différent du marxisme occidental. Le Césaropapisme des tsars engendrait déjà une mystique messianiste, exigeait une foi aveugle en le pouvoir et se mariait étrangement au penchant apocalyptique de l'âme russe. Entre Ivan le Terrible, Pierre le Grand et Lénine, il y a une singulière continuité, un même étatisme mystique et forcené. Aujourd'hui, les nouveaux tsars russes, en manque d'idéologie, se maintiennent au pouvoir en affichant un pitoyable ersatz de cette vision, dont il est bon de connaître l'original pour comprendre la Russie contemporaine.

*Marie-José RIZZI est Agrégée de Russe, proviseur honoraire, présidente des Grandes Conférences de Menton.*

Lundi 27 mars 2023 à 18h00  
à l'Institut Arnault Tzanck

Dr Thomas CHAUVET

## COMMENT LA BIOMÉCANIQUE ET LES NOUVELLES TECHNOLOGIES ONT RÉVOLUTIONNÉ LA CHIRURGIE DE L'ÉPAULE : EXEMPLE DE LA PROTHÈSE INVERSÉE ET DE L'ARTHROSCOPIE



Dans toutes les spécialités médicales, les avancées techniques dans les autres domaines scientifiques permettent de développer de nouvelles méthodes pour améliorer les résultats, diminuer les risques et les douleurs.

La chirurgie de l'épaule, qui appartient à la chirurgie orthopédique, ne fait pas exception à la règle.

Paul Grammont, professeur des universités à Dijon, était convaincu qu'en cas de maladie dégénérative, l'anatomie du patient avait failli, et que la réparer à l'identique était une erreur. En s'appuyant sur des travaux mécaniques, appliqués à la biologie, et après de nombreux essais, il a réussi à mettre au point une prothèse à la forme surprenante mais très efficace, pour compenser les tendons rompus et non réparables. Au départ très critiquée, particulièrement à l'étranger, les excellents résultats de sa prothèse dans des cas auparavant désespérés ont permis une démocratisation de son utilisation, y compris dans le reste du monde.

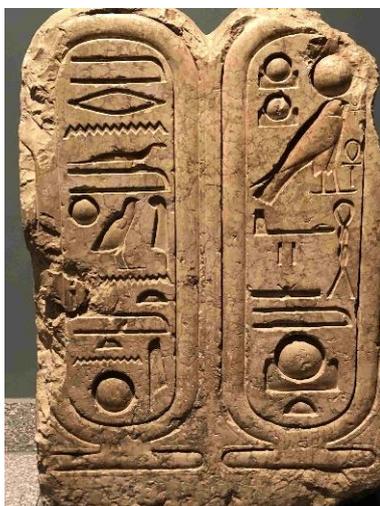
L'arthroscopie, c'est à dire l'utilisation d'une caméra dans les articulations, est un autre exemple de technologie qui révolutionne le traitement des patients.

*Le Dr Thomas CHAUVET est ancien interne des Hôpitaux de Dijon, ancien Chef de Clinique à la Faculté, actuellement Chirurgien spécialiste de l'épaule à l'Institut Arnault Tzanck et à l'Institut Niçois du Sport et de l'Arthrose.*

Jeudi 30 mars 2023 à 18h00

Patrick ZINNIGER

## HIÉROGLYPHES, PAROLES DIVINES



200 ans se sont écoulés depuis que Champollion a percé le mystère des hiéroglyphes égyptiens, levant ainsi le voile sur une part essentielle de la civilisation égyptienne.

Inspirées par le dieu, leurs représentations dessinées sont des mots évoquant tous les éléments de la création voulue par le démiurge : dieux, êtres, animaux, végétaux, constructions, etc.

Leur compréhension, leur écriture, leur prononciation permettent d'acquérir un pouvoir, car ils sont « performatifs » c'est-à-dire efficaces pour celui qui les connaît : ce qui est inscrit devient réalité. Cette connaissance ira jusqu'à ouvrir l'accès à l'éternité pour le défunt.

Devenu divin tel un petit soleil il pourra accompagner le dieu solaire Râ dans son voyage quotidien, diurne et nocturne.

*Patrick ZINNIGER est Égyptologue. Il est à l'origine du site <https://www.egypteca.com/>.*

**Jeudi 6 avril 2023 à 18h00**

**Jean-Loup FONTANA**

## **APPRÉHENDER LE RÉEL : LES CAPTEURS SENSITIFS**



Au moment où les anatomistes s'attachent à décrire la structure et le fonctionnement des organismes vivants, les artistes s'ingénient à en exprimer la finalité. Dans une perspective religieuse et philosophique, politique même, il s'agit de placer l'Homme au centre de la Création. Et puis les artistes aiment composer des séries (les saisons, les âges de la vie, les continents, les éléments, etc) ; les cinq sens y conviennent bien, eux aussi ! Jean Brueghel l'Ancien et Pierre-Paul Rubens s'y complaisent et s'en délectent en 1617-1618 dans cinq compositions allégoriques exceptionnellement riches.

Illustration : Jan Brueghel l'Ancien,  
*Les sens de l'Ouïe, du Toucher et du Goût*, 1618.

*Jean-Loup FONTANA est Conservateur du Patrimoine.*

**Jeudi 13 avril 2023 à 18h00**

**Katherine DUBOURG**

## **LE MARTINET, L'OISEAU DE TOUS LES RECORDS**



Photo libre de droit, prise par André Schont (Bénévole LPO PACA)

Srii, Srii, Srii... Qui sont ces faucilles noires dont les cris stridents nous font lever les yeux au ciel dès le retour du printemps, qui frôlent les façades, rasant les toits à grande vitesse, se poursuivent et se fauillent en bandes sonores entre les bâtiments de nos villes et nos villages ?

Ce sont les Martinets, qui nous reviennent directement d'Afrique où ils ont passé l'hiver. Inlassables voyageurs, ils ne restent chez nous que quelques mois, le temps d'élever leur progéniture, après quoi ils repartent vers le sud, parcourant en une seule année près de 14 000 km. Voler sans cesse, voler toujours, telle est la vie de cet

oiseau étonnant, étranger à la terre puisqu'il ne se pose qu'à l'âge adulte et juste pour nidifier. Cavernicole et urbain, le Martinet niche dans nos villes dans toutes sortes de trous ou d'anfractuosités.

Vaincre tous les périls que le Martinet rencontre au cours de ses voyages, c'est mission impossible, mais il est néanmoins possible de participer à sa sauvegarde en maintenant ses sites de nidification ou en en créant d'autres, sans pour cela déployer des moyens extraordinaires. De nombreux exemples seront présentés.

*Katherine DUBOURG est Administratrice de la Ligue pour la Protection des Oiseaux (LPO) PACA (Urbanisme Bâti et Martinets).*

Lundi 17 avril 2023 à 18h00

Christian LOUBET

## BAISERS VOULUS, BAISERS VOLÉS (DE GIORGIONE À WARHOL)



François Boucher, *Hercule et Omphale* (1735)

La peinture occidentale a magnifié l'acte mineur mais décisif du premier contact physique des amoureux. On constate une évolution constante dans la représentation du Baiser, de la suggestion poétique d'un Corrège à l'exhibition franche d'un Rodin. Boucher ou Fragonard en font l'emblème d'audacieuses métaphores. Aux XIXe et XXe siècles on le réduit à une évocation ambivalente (Munch, Lautrec, Picasso), montrant aussi le risque d'un piège. Il y a les baisers voulus et les baisers volés.

De nos jours, inflation et dévaluation tuent le « baiser », jadis figure sublime, devenu menue monnaie des amoureux. La récente censure pourrait-elle restaurer la valeur de ce « point rouge sur l'i du verbe aimer » (Rostand) ?

Christian LOUBET est Professeur Honoraire à l'Université Côte d'Azur en Histoire des Mentalités et des Arts, Conférencier. Sa dernière publication est "Le corps dans tous ses éclats" (Ovadia).

Jeudi 4 mai 2023 à 18h00

Laurent QUILICI

## OÙ EN EST LA CHANSON FRANÇAISE ?



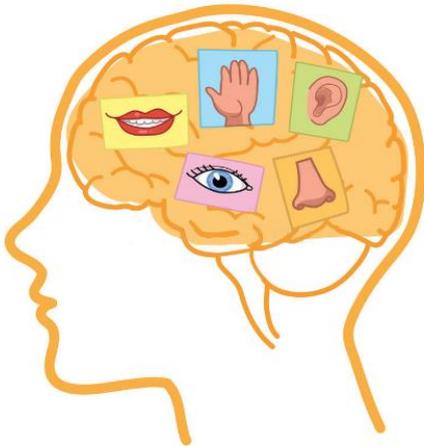
Une bonne chanson est « la plus pure expression de l'âme humaine », disait Guy Béart. Trois minutes qui peuvent résonner en nous à vie, comme le soulignait Juliette Gréco. Après ses « années d'or », où en est la chanson française ? Dans quel(s) sens évolue-t-elle ? Comment se situe-t-elle par rapport aux chansons étrangères ? Quels sont les effets des nouveaux canaux de diffusion ? Comment s'y retrouver dans la jungle d'Internet ? Quel sens à présent donner aux textes ? Quels genres de musique ? Qu'est-ce qui émerge aujourd'hui ? Dans la lignée de la grande chanson française des siècles passés ? Les réponses... en chansons.

Laurent QUILICI est guide conférencier, journaliste professionnel et licencié en philosophie.

Jeudi 11 mai 2023 à 18h00

Alice GUYON

## MERVEILLES ET LIMITES DE NOTRE PERCEPTION SENSORIELLE



Nous percevons notre environnement par le biais de nos sens, de l'interprétation que fait le système nerveux de ces signaux et de processus complexes comparant ces informations à celles conservées en mémoire. On parle souvent des 5 sens (vision, audition, toucher, goût, olfaction) mais nos sens sont en réalité plus nombreux : par exemple, nous avons également le sens de l'équilibre, la proprioception, l'intéroception et nous percevons le temps. Au cours de l'évolution, nos sens se sont spécialisés et adaptés à notre environnement. Chaque espèce possède des sens différents et au sein de l'espèce humaine, chaque individu perçoit le monde différemment. Bien qu'extrêmement bien adaptés à notre environnement, nous aborderons également les limitations de nos sens et nous verrons que notre reconstruction du monde est une illusion qui se fait de plus en différencié...

Alice GUYON est Docteure en Neurosciences, titulaire d'une HDR (habilitation à diriger les recherches), Directrice de recherches au CNRS à l'Institut de Pharmacologie Moléculaire et Cellulaire, Enseignante à l'Université Côte d'Azur.

Lundi 15 mai 2023 à 18h00

Jérôme MAGAIL

## DES OUTILS DANS TOUS LES SENS : TROIS MILLIONS D'ANNÉES DE PERFECTIONNEMENT



Photo de Didier Descouens

La diversité culturelle des populations humaines passées et présentes montre qu'il existe un foisonnement d'objets et d'outils, parfois partagés sur de vastes espaces, d'autres fois utilisés par quelques personnes. Depuis trois millions d'années nous pourrions dire que l'humanité invente dans tous les sens, réussissant même à envoyer des robots explorateurs sur la planète Mars. Aujourd'hui, les outils les plus performants promettent donc des progrès technologiques sans précédent dans tous les domaines. Comment les

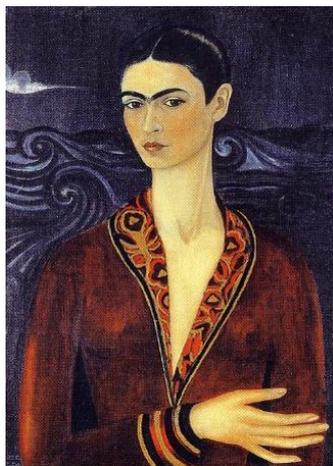
outils révèlent-ils les caractéristiques de l'apprentissage, de l'adaptation et de l'imagination, en un mot de l'intelligence ? Nous tenterons de comprendre...

Jérôme MAGAIL est Chargé de Recherches au Musée d'Anthropologie Préhistorique de Monaco.

**Lundi 22 mai 2023 à 18h00**

**Anne DEVROYE**

## **FRIDA KAHLO... DANS TOUS LES SENS...**



Frida Kahlo,  
*Autoportrait à la robe de velours*

Frida Kahlo (1907-1954) a dû explorer tous les recoins de sa personnalité pour imposer sa créativité dans une période révolutionnaire qui opposa au Mexique le fameux Zapata au dictateur en titre Porfirio Díaz. Sa vie sera marquée par la rébellion qui la conduira à abandonner ses études de médecine pour embrasser la carrière de peintre et, plus encore, à lutter contre son propre corps, en partie invalide, après un terrible accident survenu à l'âge de 18 ans. Son œuvre est celui d'une transfiguration qui oscille entre tendresse et lutte intérieure, entre tradition et modernité, entre arrachement et engagement. Pour entrer en résistance, cette artiste ira jusqu'à « jouer » avec la vie comme avec la mort. D'aucuns y liront un dédoublement de la personnalité mais ne s'agit-il pas plutôt d'un désir de théâtraliser sa vie ?

*Anne DEVROYE est Diplômée de l'École du Louvre, Docteur en Histoire de l'Art (Paris IV Panthéon-Sorbonne), ancien Conservateur en Chef du Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky et du Musée des Beaux-Arts Jules Chéret de Nice, ancien Conservateur Départemental en Chef et Directeur du Pôle Courbet de Besançon.*

**Jeudi 25 mai 2023 à 18h00**

**Véronique THUIN**

## **L'HISTOIRE DU TRAMWAY À NICE AUX XIXe ET XXe SIÈCLES : ENTRE ARRIVÉE ET FAUX DÉPART**



Dans un XIXe siècle considéré comme le siècle de l'âge industriel et du progrès, disposer d'un moyen de transport intra-urbain tel que le tramway permet à Nice de s'afficher comme une ville moderne. Nous présenterons ses origines, qui remontent à 1871 avec ce que l'on a d'abord appelé « le chemin de fer américain », puis son développement lié à l'utilisation de l'énergie électrique. Mis à la disposition des autochtones mais surtout des étrangers qui fréquentent la « capitale d'hiver », il accompagne, soutient, voire oriente l'essor spectaculaire de l'agglomération. Son rayonnement dépasse à la fin du XIXe siècle le seul territoire de la ville de Nice. Ainsi, les Tramways de Nice et du Littoral atteignent Saint Laurent du Var en 1900. Concurrencé après la Première Guerre mondiale, il disparaît dans les années 1950, pour faire un retour triomphant en 2007.

*Véronique THUIN est Agrégée d'Histoire, Docteur en Histoire, Enseignante à l'Université Côte d'Azur (à l'INSPE de Nice, à l'UFR LASH et à l'IAE), Chercheure associée au laboratoire Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine (CMMC).*

## YANN NOLLE ET LES « GOLDEN EIGHT »



Depuis bientôt 10 ans, Yann Nolle, musicien professionnel accompli, revisite les standards de Gospel, de Negro Spiritual, de Swing et de Jazz pour le plus grand bonheur des Golden Eight... et de leur public !

*Yann NOLLE est diplômé du conservatoire national supérieur de Stuttgart (piano, chant et direction) puis de musicologie de Tübingen. Depuis 1990 en France, il devient directeur artistique et chef de chœur de l'école maïtrisienne de Grasse, puis chef de chœurs d'enfants à l'opéra de Nice et de Lyon. Il crée et dirige plusieurs chorales dans le département des Alpes-Maritimes et les produit dans le cadre de tournées et de festivals. Il organise et participe à de multiples rencontres chorales. Amateur de diversité, il propose à son public des œuvres très variées et enseigne le chant et le piano. Yann NOLLE, Baryton, sera entouré de Delphine GAUDILLÈRE, Soprano, Fanny CONNIER et Pascale SAINTE-ROSE FANCHINE, Mezzo-Sopranos, Sandrine PIGNON-RIEU, Alto, François CONNIER, Ténor, Bernard TIBERGHIEU, Baryton, Michel VIDEBIEN, Basse.*

*À la fin de cette année 2022-2023 bien remplie,  
nous vous invitons à rester nombreux  
pour partager **le pot de l'amitié**  
avant la séparation des vacances.*

*Les membres du Conseil d'Administration, autour de notre Présidente,  
Les membres de la Commission du Programme,  
Les bénévoles qui vous accueillent,  
Les responsables des ateliers et des activités sportives,  
Les organisatrices des sorties et des voyages  
vous souhaitent*

***d'excellentes vacances !***

# ATELIERS

L'inscription aux ateliers de SLUPT se fait au moment de l'adhésion à l'association. La cotisation annuelle correspond aux frais administratifs (frais de location des salles, d'électricité, d'assurance et de reprographie).

## MÉMOTONIC : Atelier de stimulation de la mémoire



**8 ateliers** pour se retrouver dans une ambiance conviviale et faire ensemble des exercices destinés à stimuler la mémoire. Sans notion de compétition, ni de notation, chacun travaille à son rythme et selon ses capacités. Pendant deux heures, tous les types de mémoire sont explorés et sollicités : mémoires lexicales, grammaticales, sociales, scolaires, géographiques, personnelles. L'attention, la logique, l'observation, la déduction et la concentration sont également entraînées.

Des plages de repos permettent de faire des pauses avec des extraits de vidéos. Un livret d'exercices est donné après chaque atelier pour parfaire l'entraînement chez soi à sa convenance.

**Matériel** : un cahier et un stylo

Les séances se tiendront **le lundi** une fois par mois, salle Ferrière, **de 15h30 à 17h30**.

**Dates** : 17 octobre, 14 novembre, 12 décembre, 16 janvier, 27 février, 13 mars, 10 avril, 22 mai.

Chaque atelier est indépendant.

**Conditions de participation** :

- Être adhérent de SLUPT
- Verser 25 € par chèque à l'ordre de SLUPT pour frais administratifs

**Animation de l'atelier** : Arlette OSTA (Tél. 06 60 61 27 07 - [ostarlette@gmail.com](mailto:ostarlette@gmail.com)).

## COIN BIBLIOTHÈQUE : « Livres Voyageurs »



Ce coin bibliothèque est à la disposition de tous les adhérents de SLUPT, gratuitement.

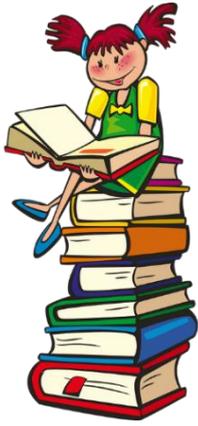
Chaque **LUNDI de 17h15\* à 17h50**, Salle Ferrière, avant les conférences.

(\*à partir de 17h30 les lundis où se tient l'atelier MÉMOTONIC)

Les adhérents de SLUPT sont acteurs de ce coin bibliothèque. Ils empruntent les livres librement, **gratuitement**, et les retournent régulièrement afin que tous puissent en profiter dans la confiance, le respect et le partage.

**Animation de l'atelier** : Arlette et Claude CARLIN

## LECTURE : « Entre les lignes »



Le « club lecture » de SLUPT proposera à ses participants de prendre la parole sur le livre ou l'auteur de leur choix.

Une discussion sera ensuite proposée à l'ensemble du groupe, soit une vingtaine de personnes.

Des écrivains, des poètes, des penseurs : tous les choix sont permis, y compris celui d'écouter simplement les autres parler de leurs lectures.

De quel livre aimeriez-vous parler ou entendre parler ?

Quel auteur aimeriez-vous faire découvrir aux autres ?

Les séances se tiendront **le lundi après-midi** une fois par mois, salle Ferrière, à partir de **15h30**.

Dates : **10 octobre, 7 novembre, 5 décembre, 9 janvier, 6 février, 6 mars, 3 avril, 15 mai**.

**Conditions de participation** : être adhérent de SLUPT et établir un chèque de 15 € à l'ordre de SLUPT pour frais administratifs.

**Animation de l'atelier** : Anne **POUEY** et Suzanne **GIBALT**

## INITIATION À L'INFORMATIQUE : « Apprivoiser son ordinateur »



Les étudiants devront disposer d'un PC portable et d'une connexion internet.

Les cours débuteront au mois de novembre (après les vacances de la Toussaint) et auront lieu à raison d'une séance hebdomadaire de 1h30 – 2 h environ par groupes de 8 personnes maximum (les lundis de

10h à 12 h ou les mercredis de 15 h à 17 h) à la Maison des Associations Louis Noilou.

Comment apprivoiser son ordinateur, effectuer ses démarches administratives... seront les thèmes principaux de cette session.

**Conditions de participation** : être adhérent de SLUPT et payer par chèque à l'ordre de SLUPT une cotisation de 25 € pour l'ensemble des cours, pour frais administratifs.

**Renseignements et inscriptions** :

- Pendant les permanences de septembre 2022 (les 8, 15 et 22 septembre)
- De 17h 30 à 17h45, avant les conférences d'octobre 2022 uniquement
- Après de l'animatrice de l'atelier

**Animation de l'atelier** : Gisèle **GEERAERT** (Courriel : [gg7@free.fr](mailto:gg7@free.fr))

## ANGLAIS

Limités à 10 étudiants par atelier, les ateliers ont lieu toutes les semaines ou toutes les deux semaines à la Maison des Associations Louis Noilou.

### 1. APPRENTISSAGE DE LA LANGUE

#### NIVEAU DÉBUTANTS / FAUX DÉBUTANTS

Le but est de donner (ou redonner) les bases du vocabulaire, de la grammaire pour la vie quotidienne (i. e. se présenter ; épeler son nom ; parler de sa famille, de ses animaux de compagnie, de son métier, ses loisirs... mais aussi demander son chemin...) bref, le... KIT DE SURVIE !  
**Mercredi, de 10h00 à 11h00 (Anne-Marie LEDUC)**



### 2. « LET'S TALK » - PRATIQUE ORALE DE L'ANGLAIS

Les participants échangeront en anglais sur le quotidien de leur vie, sur des événements d'actualité, sur des articles de presse, poèmes ou courtes nouvelles, ou des sujets qu'un étudiant aura choisi de présenter au groupe.

**Lundi, de 16h00 à 17h30 (Patricia et Stuart BAXTER)**

**Jeu, de 16h30 à 17h30 (Monique GALLAGHER)**



#### CONDITIONS DE PARTICIPATION

- Être adhérent de SLUPT et verser 25 € par chèque à l'ordre de SLUPT pour frais administratifs.
- Contact : slupt-anglais@orange.fr

**N.B. Les étudiants ne pourront pas s'inscrire à plus d'un atelier d'anglais.**

## ESPAGNOL



#### NIVEAU DÉBUTANTS / FAUX DÉBUTANTS

Acquisition du vocabulaire et des bases. Révisions pour ceux et celles qui ont déjà appris un peu d'espagnol dans le passé. Possibilité d'intégrer un atelier de conversation en cours d'année pour qui avance vite !

**Vendredi, de 9h30 à 10h30** à la Maison des Associations Louis Noilou.

#### CONVERSATION

Les sujets de discussion varieront en fonction des goûts des participants et de leurs choix.

Chacun pourra trouver à s'exprimer à sa guise selon son niveau.

**Vendredi, de 10h30 à 11h30** à la Maison des Associations Louis Noilou.

#### CONDITIONS DE PARTICIPATION

Être adhérent de SLUPT et verser 25 € par chèque à l'ordre de SLUPT pour frais administratifs.

**Animatrice : Marie-France KELNER**

## LA DICTÉE DE SLUPT



Vous n'avez rien oublié de votre orthographe ; elle s'est juste un peu évaporée avec le temps et le manque d'entraînement ! Ordinateur, téléphone, ont remplacé les belles lettres à la famille et aux amis et même les cartes postales envoyées pendant les vacances deviennent rares !

Mais quel plaisir de retrouver ou de découvrir les règles grammaticales ou syntaxiques ! Quel bonheur de solliciter nos souvenirs de vocabulaire ! La Dictée de Pivot a fait frémir plus d'un écrivain en herbe !

La DICTÉE DE SLUPT prend le relai et vous invite à réfléchir, à jouer avec les mots, à prendre du plaisir pendant quelques instants face à une dictée sans notion de compétition ou de notation mais avec les explications nécessaires à raviver vos souvenirs d'écolier et votre bonheur d'écrire.

Un lundi par mois, de 13h30 à 15h00 à la Maison des Associations Louis Noilou.

### Conditions de participation :

Être adhérent de SLUPT et verser 15 € par chèque à l'ordre de SLUPT pour frais administratifs.

**Animation de l'atelier : Nicole MÉNARD** (Tél. 06 24 67 10 10 - nicole.menard3@orange.fr)

## LES ARTS DE LA TABLE

Vous avez besoin d'idées pour décorer une table de fête, vous voulez apprendre de nouvelles façons de plier les serviettes, d'adapter votre décor aux saisons et aux fêtes au cours de l'année : rejoignez cet atelier qui se tiendra à la Maison des Associations Louis Noilou un mardi par mois, de 14h00 à 17h00 au plus tard.

Les participants apporteront leurs propres fournitures dont la liste sera communiquée avant chaque séance.

Les dates seront fixées ultérieurement.

### Conditions de participation

Être adhérent de SLUPT et verser 15 € par chèque à l'ordre de SLUPT pour frais administratifs.



**Animation de l'atelier : Brigitte KERGUENO** (Tél. 06 11 98 78 41)

## CLUB CINÉMA



Amoureux du 7ème art, un mercredi par mois, nous allons voir ensemble un film, dans une salle proche (en général au cinéma RIALTO à Nice - rue de Rivoli).

Puis nous nous retrouvons dans un café proche du cinéma pour discuter et échanger sur ce film (thèmes, mise en scène, photo, acteurs, etc.).

Covoiturage possible à organiser ou Bus.

### Conditions de participation :

Être adhérent de SLUPT et verser 10 € par chèque à l'ordre de SLUPT pour frais administratifs.

**Animatrices : Maïthé PRADON, Anne POUHEY**

## MARCHE SPORTIVE



SLUPT organise, les premier et troisième vendredis du mois, des marches en groupe à la rencontre du patrimoine naturel de notre région sur des circuits souvent choisis dans les guides *Randoxygène* édités par le Conseil Général 06 (Pays Côtier et Moyen Pays). Selon l'intérêt et la faisabilité des itinéraires, ceux-ci pourront dépasser exceptionnellement la dizaine de kilomètres et/ou un dénivelé de 500m. Des marches supplémentaires seront proposées en fonction des disponibilités des animateurs ou

à l'initiative des adhérents. Covoiturage mutualisé.

### Conditions de participation :



- être adhérent de SLUPT et fournir son n° d'adhésion pour l'année 2022/2023 ;

- fournir un certificat médical d'aptitude à la marche sportive datant de moins de 3 mois ;

- chèque de 15 € à l'ordre de SLUPT (frais d'assurance, frais de repérages et reconnaissances des sorties, frais de matériel) ;

- communiquer un numéro de téléphonie mobile et une adresse de messagerie électronique.



**Animatrices : Nicole GUILLET, Colette MOTTINI**

**Attention :** places limitées en fonction du nombre d'animateurs.

## SORTIE DANS LE NICE BAROQUE

**Mardi 25 octobre 2022**



Nice, église de l'Annonciation

En préambule à sa conférence du 28 novembre 2022 « Le Baroque niçois dans tous les sens », Jean Louis REPERT sera notre guide dans le cœur du Vieux Nice.

Il nous fera découvrir le riche patrimoine baroque religieux de ce qu'on appelle la Vieille Ville. Cette promenade durera 3 heures.

Elle sera limitée à 30 personnes.

**Transport** : individuel

**Tarif** : 5 €

**Le lieu et l'heure de rendez-vous seront communiqués ultérieurement.**

**Inscription lors des permanences de septembre.**

## L'ESPRIT DU CIRQUE

**En novembre ou décembre**

### Que le spectacle commence !



#### Programme

10h30 Néoules (Var)

Vous êtes accueillis dans un cirque de l'école Gruss. Sous un magnifique chapiteau dédié aux Arts Equestres et encadré par une équipe d'artistes professionnels désireux de vous faire découvrir leur passion et transmettre ainsi leur savoir « fer » !

#### Dès votre arrivée :

- spectacle ou répétition publique commentée
- ateliers de découverte des arts du cirque,
- visite de l'écurie : explication sur les soins apportés aux chevaux, leurs origines, leur vie au sein du cirque, les principales disciplines équestres au cirque.

12h00 **Déjeuner sur place**

14h00 **Continuation des activités autour du cirque**

*Retrouvez votre âme d'enfant : un cirque de l'école Gruss vous reçoit sous un noble chapiteau. En saltimbanque ou monsieur Loyal, profitez du spectacle et du déjeuner sur place.*

*Votre excursion comprend :*

- l'animation - le spectacle (ou répétition publique commentée)
- la visite de l'écurie

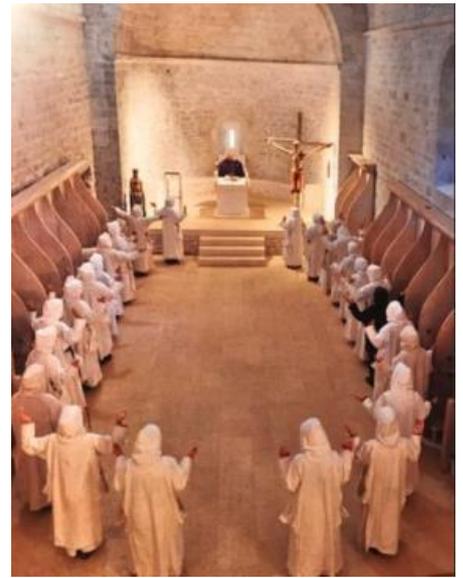


#### Renseignements et Inscriptions :

**Gisèle : 06.13.58.14.64 - Katy : 06.65.59.06.06 - Simone : 06.63.55.30.12**

# Chartreuse de la Verne (Var)

Au printemps 2023



À quelques kilomètres de Collobrières au cœur du massif des Maures vous découvrirez le magnifique **Monastère de la Verne**. Au milieu de cet écrin de verdure vous repérerez facilement cet ancien prieuré qui a été classé monument historique en janvier 1921. Depuis 1983, le monastère abrite une communauté de moniales de Bethléem, de l'Assomption de la Vierge et de St-Bruno qui vous ouvrent les portes de cette Chartreuse tout au long de l'année.

N'oubliez pas, avant de vous rendre dans ce bâtiment à l'impressionnante architecture, de contempler l'ancienne porte d'entrée monumentale en serpentine.



À **Collobrières, village des Maures**, les Maîtres artisans perpétuent leur savoir-faire autour de la châtaigne : marron glacé, crème, glace, pâte, purée, farine... Afin de témoigner de cette tradition, vieille de plus d'un demi-siècle, la Confiserie Azurienne a créé un musée dédié au marron glacé. Il retrace toutes les étapes de la fabrication de ce joyau de la confiserie... au début du XXème siècle. En effet, ce musée regroupe les premières machines d'époque utilisées, de la récolte de la châtaigne, au glaçage du marron.

## Déroulement de la journée

- 08h00 : Départ de St Laurent (piscine) en bus.
- 11h00 : Visite guidée du monastère
- 13h00 : Déjeuner dans un restaurant à Collobrières.
- 14h30 : Visite du musée de la châtaigne et du village.
- 19h30 (environ) : Arrivée à St Laurent du Var

## Renseignements et Inscriptions :

Gisèle : 06.13.58.14.64 - Katy : 06.65.59.06.06 - Simone : 06.63.55.30.12





## SEJOUR DOLCE VITA

*Avril ou mai 2023*

# FLORENCE CAPITALE DE L'ART



Nous vous proposons 4 jours/3 nuits en plein de cœur de Florence avec les visites du Duomo, le Battistero, la Piazza Della Signora et les Offices, une promenade dans le cœur médiéval et d'autres merveilles.

Florence à elle seule abrite environ la moitié des œuvres d'art conservées en Italie. Elles sont exposées pour la plupart à la Galerie des Offices, l'un des plus prestigieux musées d'Italie.

**Le prix comprend :** le transport en autocar Grand Tourisme au départ de St Laurent du Var.

- Le logement en hôtel 4\* centre-ville, base chambre double, supplément single : 185 €
  - 3 jours en demi-pension, soit tous les dîners incluant ¼ de vin et ½ eau minérale.
  - Les visites guidées de Florence, la visite guidée du Palais Pitti et du Musée des Offices.
  - Les entrées : l'église Ste Croix, le Palais Pitti, l'Eglise Santa Maria Novella, le Palais Davanzati, le Musée des Offices.
  - La visite d'un atelier de décoration sur papier florentin, les audio guides durant les visites.
  - L'assurance assistance rapatriement offerte.
- **Ne comprend pas :** l'option assurance annulation : 20 €. Les déjeuners libres des trajets AR.

**Tarif : 750 € + 15 € d'inscription.**



### VOTRE HÔTEL 4\* : CROCE DI MALTA

Il se situe au cœur historique de Florence à quelques pas de l'église Santa Maria Novella et à 700m d' Il Duomo. L'hôtel occupe un ancien couvent doté d'un joli jardin intérieur avec piscine.

Chambres climatisées, Wi-Fi, TV à écran plat.

Le restaurant de l'hôtel propose une cuisine italienne traditionnelle.

**Agence Les Phocéens  
Nice**

**Renseignements et inscriptions :**  
**Katy : 06.65.59.06.06 – katydanse@gmail.com**  
**Simone : 06.63.55.30.12 – simonekarim@free.fr**  
**Gisèle : 06.13.58.14.64 – gg7@free.fr**

# RÉSERVES DES MONTS D'AZUR

6 juin 2023



**Venez découvrir la vie des bisons d'Europe, chevaux sauvages, élans, cerfs, biches ou sangliers...et toutes les espèces qui acceptent de se montrer parmi les 800 présentes sur la Réserve animalière des Monts d'Azur.**

2 possibilités vous sont offertes :

- ✓ **Le safari en calèche** permettra aux visiteurs, aux moins mobiles ou aux plus « paresseux » de profiter, bercés par le roulis de la calèche, des merveilles que la Nature sauvage peut offrir. Tractées par deux robustes chevaux de trait, Mulassiers poitevins ou Boulonnais, les calèches empruntent des parcours qui diffèrent selon l'heure et le jour pour suivre les déplacements des animaux sauvages.
- ✓ **Le safari à pied** (2 h environ) vous permettra de vivre une expérience impressionnante au cœur des groupes familiaux constitués par les bisons, les chevaux sauvages, les cerfs, les daims, les élans ou les sangliers. Guidés par des professionnels et équipés de vos plus confortables chaussures (réservez vos tongs et votre maillot pour Saint-Tropez...), vous arpentez les plaines boisées comme les zones escarpées à la recherche d'indices de présence animale et pourrez observer les comportements complexes de la faune sauvage. Pas d'enclos, pas de barreaux. Entre vous et eux, une vingtaine de mètres de nature et une sensation euphorique de grande liberté.

**Cette sortie conclura la saison 2022-2023 et terminera le jubilé de SLUPT.**

**Venez nombreux vous inscrire pour cette sortie unique où vous passerez une journée de détente exceptionnelle.**



**Renseignements et Inscriptions :**

**Gisèle : 06.13.58.14.64 - Katy : 06.65.59.06.06 - Simone : 06.63.55.30.12**

***Les programmes détaillés des différentes sorties et des voyages seront précisés ultérieurement.***



## AIDE-MÉMOIRE

Lundi	10h00-12h00	Informatique	1 séance hebdomadaire***
	13h30-15h00	Dictée	1 séance mensuelle***
	15h30-17h30	Lecture*	1 séance mensuelle <b>salle F*</b>
	15h30-17h30	Mémotonic**	1 séance mensuelle <b>salle F**</b>
	16h00-17h30	Anglais : Conversation	1 séance toutes les 2 semaines***
	18h00-19h30	Conférence	1 séance hebdomadaire <b>salle F</b>
Mardi	14h00-17h00	Arts de la Table	1 séance mensuelle***
Mercredi	10h00-11h00	Anglais pour débutants	1 séance hebdomadaire***
	15h00-17h00	Informatique	1 séance hebdomadaire *** (Selon le nombre d'inscriptions)
Jeudi	16h30-17h30	Anglais : Conversation	1 séance toutes les 2 semaines***
	18h00-19h30	Conférence	1 séance hebdomadaire <b>salle F</b>
Vendredi	09h30-10h30	Espagnol pour débutants	1 séance hebdomadaire***
	10h30-11h30	Espagnol : Conversation	1 séance hebdomadaire***
	Toute la journée	Marche sportive	Sorties les 1 <sup>ers</sup> et 3 <sup>èmes</sup> vendredis Sauf intempéries

**\* Atelier LECTURE programmé les lundis 10 octobre, 7 novembre, 5 décembre, 9 janvier, 6 février, 6 mars, 3 avril, 15 mai.**

**\*\* Atelier MÉMOTONIC programmé les lundis 17 octobre, 14 novembre, 12 décembre, 16 janvier, 27 février, 13 mars, 10 avril, 22 mai.**

**\*\*\* Ateliers d'Anglais, Espagnol, Informatique, Arts de la Table et Dictée à la Maison des Associations Louis NOILOU.**

Les dates mentionnées sont arrêtées sous réserve de la disponibilité de la Salle Ferrière et de nos animateurs. Notre site internet [www.slupt.org](http://www.slupt.org), notre journal *SLUPT-Infos*, ou des courriels aux participants actualiseront ces informations pratiques.



**SAINT LAURENT UNIVERSITÉ POUR TOUS / S.L.U.P.T. / ANNÉE 2022-2023**

**BULLETIN D'INSCRIPTION à remplir (1 par personne ou par couple)**

Nom et prénom : Mme M. : .....

Nom et prénom : Mme M. : .....

Né(e) le .....

Né(e) le .....

N° téléphone portable : .....

N° téléphone portable : .....

N° téléphone fixe : .....

Adresse postale : .....

**Adresses email (N.B. Écrire lisiblement)**

Adresse email (pour couple, de préférence unique) : .....

Adresse email n°2 (uniquement si nécessaire) : .....

Profession actuelle ou avant retraite : ..... / .....

Chèque de 40€ (pour 1 personne) ou 80€ (pour 2) : Date ..... Banque ..... N° de chèque .....

J'autorise SLUPT à utiliser mon adresse email pour toute correspondance.

Recopier à la main : « Lu et approuvé »

Signature : \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_

Numéro Adhérent 2021-2022 :  
.....

Numéro Adhérent  
2022-2023 : 

**ATELIERS/S.L.U.P.T./ANNÉE 2022-2023/BULLETIN D'INSCRIPTION (1 par personne / 1 par atelier)**

Numéro adhérent 2022-2023 : ..... Date d'inscription aux ateliers : ..... (servira en cas de nombre limité)

Nom : M. Mme : ..... Prénom.....

N° téléphone portable : ..... N° téléphone fixe : .....

Adresse email : .....

Nom de l'atelier choisi : *(Cinéma/Dictée/Mémotonic/Lecture entre les lignes/Marche sportive/Informatique/Espagnol/Arts de la Table/Anglais)*

**ATELIERS/S.L.U.P.T./ANNÉE 2022-2023/BULLETIN D'INSCRIPTION (1 par personne / 1 par atelier)**

Numéro adhérent 2022-2023 : ..... Date d'inscription aux ateliers : ..... (servira en cas de nombre limité)

Nom : M. Mme : ..... Prénom.....

N° téléphone portable : ..... N° téléphone fixe : .....

Adresse email : .....

Nom de l'atelier choisi : *(Cinéma/Dictée/Mémotonic/Lecture entre les lignes/Marche sportive/Informatique/Espagnol/Arts de la Table/Anglais)*

